

Revista del



Filatélico club de caracas



MATASELLO ESPECIAL

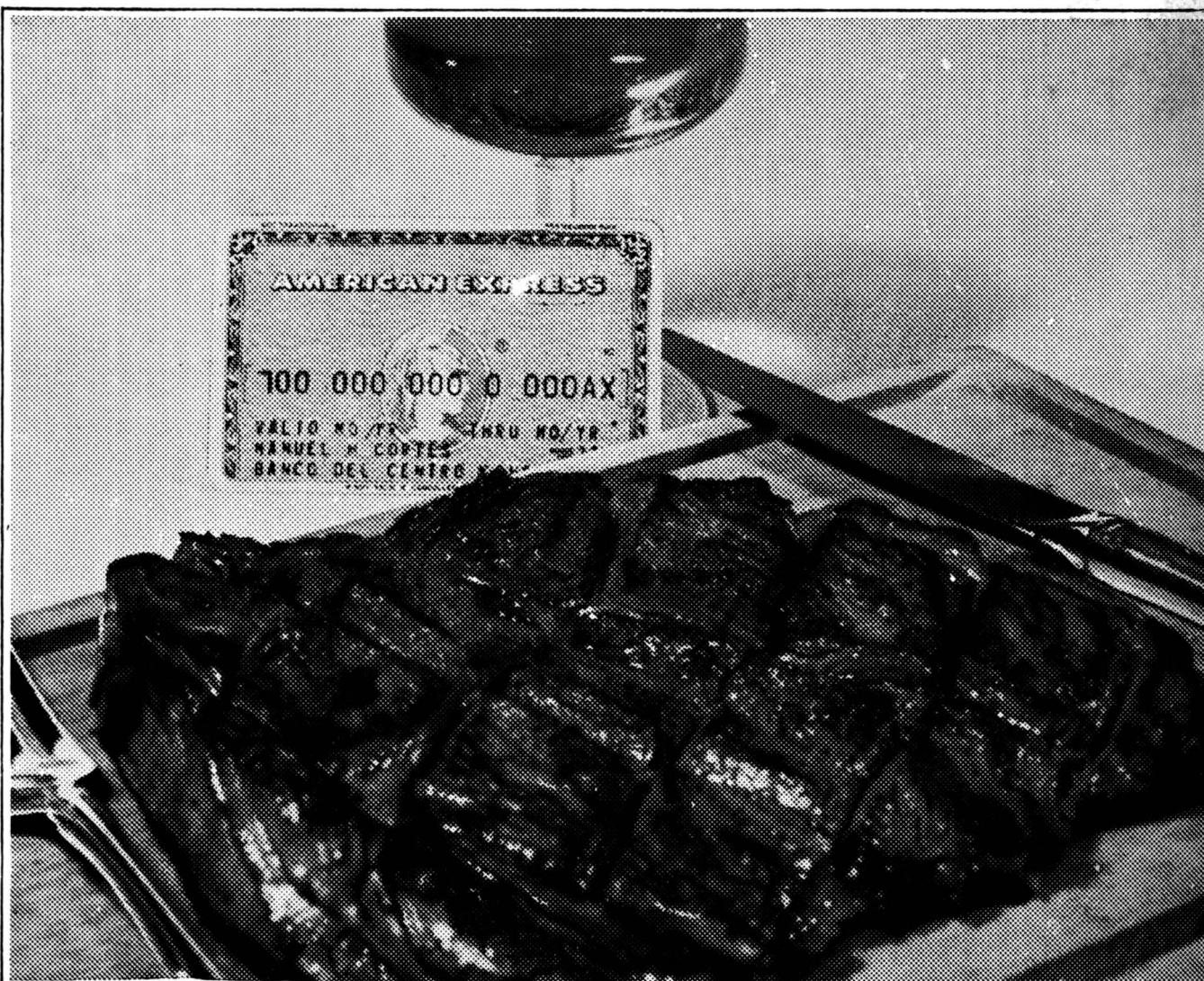


*Club Filatélico de Caracas
Apartado Postal: 61197
Caracas 106 - Venezuela*

Bs. 2,00

OCTUBRE-DICIEMBRE 1976

Número 71



En la Estancia sazonamos la mejor carne con el mejor ambiente de Caracas: disfrútelo con American Express.

Tenemos la carne más deliciosa de Caracas. La razón está en la sazón. Un ingrediente muy importante es el ambiente. Por eso, en La Estancia la carne no sólo es, sino que sabe mejor.

Deje que su Tarjeta American Express haga posible una comida imposible de superar. Si todavía no la tiene, venga a La Estancia y tome una solicitud.

En La Estancia le pondremos sazón a su vida con American Express.

Nunca salga sin American Express

Una División del Banco del Centro Consolidado



CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1974 - 1976

PRESIDENTE	Dr. Rómulo Lander, h.	74.10.51
VICEPRESIDENTE	Dr. José I. Amundaray, h.	2835491
SECRETARIO	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26
TESORERO	Sr. Hugo Böhm	93.12.10
BIBLIOTECARIO	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28
VOCALES	8 (Presidentes de sus respectivas Comisiones)	

Comisión de Revista:

Vocal	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Federico Prahl (Administrador)	74.04.54
	Sr. Antonio Rosich (Reportajes)	76.28.97 - 47.51.67
	Dr. José I. Amundaray, h. (Public. recibidas)	2835491
	Sr. Joaquín Balduc (Novedades)	71.92.40
	Sr. Gustavo Ignacio Dib	4832277

Comisión de Corresponsales:

Vocal	Sr. Julio Medero	69.02.43 - 81.95.01
	Sr. Ignacio Martinello (Corresp. Exterior)	21.18.58 - 7811866
	Sr. Rafael Oriol (Corresp. Interior)	91.33.84

Comisión de Juveniles:

Vocal	Sr. Manuel Nebra	5616442 - 5613330
	Dr. Rafael Alvarez Contreras	49.00.51
	Sr. Jesús Torcatt	
	Sra. Gladys de Santana	31.06.72
	Sr. José Santamaría	71.06.73
	Prof. Juan J. Valera	51.62.81 - 45.81.68

Comisión de Subasta:

Vocal	Sr. Luis López López	036 - 55.333 - 51.879 y 22.62.61
	Sr. Federico Prahl	74.04.54
	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26

Comisión de Exposiciones:

Vocal	Ing. Pedro Santana	31.06.72
	Sr. Stefano di Salvo	49.28.33
	Sr. Calogero Critti	49.06.37
	Ing. Oreste Cavalieri	71.95.17

Comisión Temática:

Vocal	Sr. Sixto Massieu	76.00.79
	Sra. Didí de Rosich	76.28.97
	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26
	Sr. Jean Nouel	51.42.92 - 52.26.45
	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28 - 72.17.08

Comisión de Canje:

Vocal Sr. Antonio Rosich	76.28.97 - 47.51.67
Sr. Alberto Morasso	77.35.05
Sr. Enrique López Barredo	72.80.54 - 74.95.38

Comisión de Asesoramiento Filatélico:

Vocal Sr. Rafael Oriol	91.33.84
Dr. José I. Amundaray, h.	2835491
Sr. José Roura	51.91.85

Tribunal Disciplinario:

Dr. Pedro José Dib	45.78.97 - 45.98.68
Sr. Armando Izquierdo	62.61.83
Ing. Pedro José Azpúrua	7817777

Comisario:

Sra. Erna Grunert de Jácome	76.86.76
-----------------------------	----------

Comisario Suplente:

Sr. Aurelio Blanco	71.54.81
--------------------	----------

CUERPO DE REDACTORES

Sr. MANUEL FABEIRO	NOYA, GALICIA (ESPAÑA)
Dr. PEDRO J. DIB	CARACAS
Sr. SIXTO MASSIEU	CARACAS
Sr. STEFANO DI SALVO	CARACAS
Sr. E. MARTIN GUERRA	CARACAS
Sr. RAFAEL ORIOI	CARACAS
Sr. XAVIER PICARD	CARACAS
Sr. EDUARDO PREMOLI	BNOS. AIRES (ARGENTINA)
Dr. J. I. AMUNDARAY	CARACAS
Sr. JOAQUIN BALDUC	CARACAS
Sr. ALBERTO MORATTI	CARACAS

DOMINGOS: de 9 a.m. a 12 m. — Colegio de Ingenieros de Venezuela — Av. Ppal. Los Caobos

DIRECCION POSTAL: Apartado 61197 — Caracas 106, Venezuela

CLUB FILATELICO DE CARACAS

SUBASTAS - Todos los Primeros Domingos de cada Mes

Lugar: COLEGIO DE INGENIEROS DE VENEZUELA - Av. Principal

del Parque Los Caobos - Hora: 11 a.m.

ENTRADA LIBRE

Reglamento en el No. 40 - 41 de la Revista del Club.

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA F.I.P. Y DE LA F.I.A.F.

APARTADO No. 61197 — TELEFONOS: 74.10.51 — 74.54.04

CARACAS, 106 - VENEZUELA

Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: FEDERICO PRAHL

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS, necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 15

OCTUBRE - DICIEMBRE 1976

No. 71

Editorial

Hoy nos sentimos complacidos en informar acerca de varios actos importantes relacionados con nuestras actividades filatélicas.

El primero de ellos, la 2ª Exposición Filatélica Nacional — Exfilve-76, llevada a cabo en los locales de exposición gentilmente cedidos por la C. A. Nacional Teléfonos de Venezuela —CANTV— la cual no sólo se limitó a proporcionarnos los locales, sino que, además, colaboró ampliamente tanto en el montaje como en la propaganda y el agasajo a los expositores y visitantes; igualmente tenemos que agradecerle al Ministerio de Comunicaciones, a través de la Dirección de Correos y del personal de la Oficina Filatélica, su invalorable colaboración, tanto económica como en servicios. Complemento de lo dicho, es el reportaje que aparece en este mismo número.

Internacionalmente, mencionaremos nuestra concurrencia a la 7a. Exposición Filatélica Nacional en San José, Costa Rica, y conjuntamente, a la 9a. Asamblea Plenaria de la FIAF, en las que estuvimos representados por nuestro Presidente y Luis López López, quienes fueron invitados como jurados de la Exposición y participantes en la Asamblea, respectivamente. La Exposición fue un éxito, y se presentaron extraordinarias colecciones, principalmente del país. En la Asamblea de la FIAF, fue elegido para la presidencia de la misma durante 1977 nuestro Presidente; y para Secretario durante el mismo período, don Ricardo Alvarez P., y estamos seguros de que ambos tendrán un merecido éxito en sus cometidos.

Con motivo del traslado del Colegio de Médicos de su nueva sede, hemos tenido que suspender nuestras reuniones, ya que la nueva instalación queda bastante lejos del lugar primitivo. Queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento a los miembros del Colegio de Médicos, y en especial a sus directivas, por las facilidades que en todo momento nos dieron para nuestras reuniones dominicales, sin interés alguno. Tenemos que notificar a nuestros socios que el Cole-

gio de Ingenieros de Venezuela, sito en el Parque de los Caobos, nos ha cedido gentilmente uno de sus salones para nuestras acostumbradas reuniones y subastas, cosa que desde ahora deseamos agradecerle.

Informamos igualmente a nuestros asociados que están muy adelantadas las gestiones para la adquisición de nuestra sede propia; tenemos la esperanza de que en nuestro próximo número podremos darles datos definitivos.

Es de justicia informar que nuestro boletín INFORMACION FILATELICA, dedicado a la juventud, editado por nuestro colega don Sixto Massieu, ha tenido gran éxito tanto a nivel nacional como internacional, ya que se nos ha solicitado permiso para su reproducción, que hemos autorizado sin reservas, citando, por supuesto, su origen.

Tenemos igualmente que expresar nuestro agradecimiento a la revista MECANICA POPULAR, de vasta circulación internacional, por la mención elogiosa que ha hecho de nuestro Boletín, pues gracias a tal mención, hemos recibido más de 300 peticiones, que hemos atendido según lo ofrecido.

La revista TRICOLOR, del Ministerio de Educación Nacional, está haciendo una destacada labor en pro de la filatelia nacional por intermedio de la sección filatélica que ha comenzado a publicar, bajo la dirección del profesor Juan José Valera, lo que aplaudimos, principalmente, por lo pedagógico de la materia.

No podemos dejar de mencionar la hoja filatélica semanal que publica a todo color el periódico EL IMPULSO, de Barquisimeto, gracias a la tesonera labor del notable periodista Otto Cividanes Lira, a quien felicitamos por su magnífica labor.

El diario LA RELIGION, decano de la prensa de esta capital, hizo un elogioso reportaje de la EXFILVE-76, con unas magníficas gráficas, cosa que de todo corazón agradecemos, así como el generoso ofrecimiento que nos ha hecho para cualquier publicación de filatelia.

En la Revista de la Federación Mexicana de Filatelia, dirigida por nuestro distinguido amigo Emilio Obregón, hemos leído con grata sorpresa la reproducción que de nuestra Revista ha hecho de la carta del señor Gonzalo Plaza, Director de Correos de Venezuela, dirigida a nuestro Presidente, en la que expresa sus buenas disposiciones en pro de la filatelia nacional. A continuación, el referido amigo Obregón hace unos comentarios muy atinados aplicables a otros países.

FILATELIA PARIS

Gran Surtido de Estampillas de Venezuela y Mundiales Material Filatélico en General

Edificio "Eva" — Avenida Casanova — Teléfono: 72.74.63

CARACAS - VENEZUELA

1 c. de Mérida, 1881;

¿La primera conmemorativa del mundo?

E. A. Menéndez Bardón

Probablemente es venezolana la primera estampilla conmemorativa que existió en el mundo. Esta afirmación tomará de sorpresa a todos, pero invitamos a los estudiosos a que traten de comprobar el hecho utilizando la información que tengan a mano. En 1881, en Mérida, apareció una emisión de tipo local, para ser utilizada como franqueo extra para pagar el porteo a localidades próximas, cumplido por mensajeros especiales; son estampillas cuadradas, impresas litográficamente con tinta dorada sobre papel blanco, sin dentar. Tienen como ilustración principal una estrella de seis puntas y el texto reza: "Centenario Mérida", aparte de la mención del valor (Un céntimo). Figuran en el catálogo Valera con el N° 18



entre las locales. Simplemente por tener esa alusión al Centenario de la ciudad, es una estampilla fuera de lo común, porque es la tercera en el mundo que apareció con una leyenda conmemorativa; la primera fue una de Baden (mayo de 1851) y la segunda apareció en Württemberg (Oct. 1851). En efecto, si se observan cuidadosamente estos sellos de los dos viejos estados alemanes, veremos que en el costado derecho llevan la leyenda Contrato del 6 de abril de 1850 "Vertrag v.6 april 1850"; es la fecha de creación de la Unión Postal Austro-alemana, y por tal razón se las ha presentado en ocasiones como la primera y segunda conmemorativas. Pero este criterio ha sido inmediatamente impugnado porque tales estampillas circularon durante mucho tiempo y fueron las únicas que utilizaba el correo; fueron **emisiones generales**, y una emisión conmemorativa no puede ser general. Otros autores se han inclinado por señalar como la primera emisión de este tipo a la de Perú de 1871 (Yvert 14), que lleva la inscripción: "Chorrillos-Lima-Callao", aludiendo a una línea ferroviaria que cubría ese trayecto, pero también se las rechazó porque esa leyenda no conlleva una intención conmemorativa; puede tratarse de una estampilla común, porque no tiene nada que la diferencie. Basándose en esto, los estudiosos ingleses L. N. y M. Williams dicen que la primera emisión conmemorativa apareció en Francfort en 1887, emitida **por un servicio privado** de correos, el "Privatec Brief Verkehr", ostentando la leyenda "IX Deutsches Bundes & Jubiläums-Schiessen Frankfurt a/M". Pero esta emisión es, en todo caso, varios años posterior a la de Mérida. Sellos inobjetablemente conmemorativos son los de Nueva Gales del Sur de 1888, porque llevan la frase One Hundred Years, aludiendo al centenario de la ciudad de Sydney; el propio catálogo Yvert aclara que fueron los primeros que se emitieron con indicación de una conmemoración. Pero aparecieron siete años después que la estampilla venezolana. En 1891, sellos comunes de Hong Kong fueron resellados con la leyenda "1841-Silver Jubilee-1891", celebrando la compra de ese puerto a China por el gobierno británico. Argentina lanzó una emisión conmemorativa el 12 de octubre de 1892,

aludiendo al descubrimiento de América y otro tanto hizo Estados Unidos al año siguiente. Estas tres emisiones aparecieron bastante tiempo después que la de Mérida y, sin embargo, a una u otra se las señala de cuando en cuando como las primeras conmemorativas, lo cual da una idea de la confusión que existe al respecto. En 1876, en Estados Unidos, fue impresa una viñeta en sobres, con ilustración de un mensajero postal a caballo y un ferrocarril; lleve la leyenda "1776 Postage Three Cents 1876" y las iniciales US (United States). Si se tratara de una estampilla, sería la primera conmemorativa; pero es un sobre con una estampilla impresa, lo cual no es lo mismo.

La local de Mérida puede ser, inobjetablemente, la primera conmemorativa conocida; vale la pena prestarle atención, y profundizar en investigaciones sobre su origen. Sabemos que existen ejemplares en algunas colecciones importantes; el señor José Roura nos expresó que las ha visto sobre carta. El hecho de que se trate de una estampilla local no invalide su jerarquía. Los aludidos hermanos Williams —tal vez los más prolíferos y serios investigadores, escritores y periodistas filatélicos de Gran Bretaña— aluden al sello de Francfort como el primer conmemorativo del mundo, y se trata de una emisión local, y además **Privada**. En nuestros países, por razón de poco mercado, hay tendencia a subestimar las emisiones locales, olvidando que son locales las cantonales de Suiza y otras muchas que figuran en los catálogos estandar porque nadie se atreve a discutir su status filatélico.

Hemos querido llamar la atención sobre estas estampillas merideñas para incitar a los investigadores de nuestro país. Son muchas las sorpresas que pueden brindarnos nuestras estampillas a poco que se las estudie con seriedad y cariño.

FILATELISTA

Escríbanos hoy mismo que Países o
Temas colecciona Ud. y

GRATUITAMENTE

recibirá nuestros
CATALOGOS Y LISTAS DE PRECIOS.



_____ P E D I D O S A : _____

FILATELIA LLACH, S. L.

_____ FUNDADA EN 1915 _____

Avenida Generalísimo, 489, Principal - Barcelona, 15 (España) - Teléfono: 250 50 00

Telegramas y Cables: FILLACH - BARCELONA

La Huelga Postal en Inglaterra

por Xavier Picard

“Una Huelga Postal en Inglaterra con siete semanas de duración, obligó al Correo liberar su monopolio sobre el manejo y distribución de correspondencia; con esto pretendía evitar el colapso de la economía nacional”.

El tiempo avanza inexorablemente, y gracias a la habilidad del hombre para manejar sus manos e implantar ideas, se ha logrado un progreso material que puede calificarse de exponencial en los últimos 100 años. La comunicación escrita por medio de cartas logró un progreso ascendente, espectacular, con la invención de la estampilla de correos. Su inventor fue Sir Rowland Hill y fue puesta a la venta el 1º de mayo de 1840. Su objetivo era pagar por adelantado el costo del envío y entrega de la correspondencia.

En aquellos tiempos una carta de una onza pagaba un penique, unidad más pequeña del sistema monetario inglés de la libra esterlina. Una libra tenía 20 chelines y, éstos, 12 peniques cada uno. Esta subdivisión le venía bien a los ingleses, más otros pensamientos devenían en “ultramar”. La diversificación de los medios de transporte y su contribución a la mayor fluidez de las relaciones entre naciones hizo nacer el acuerdo internacional de la unificación de los sistemas de pesos y medidas; el sistema escogido fue el sistema métrico decimal, de reconocida utilidad.

En Inglaterra, luego de muchos estudios técnicos y discusiones de orden político, se decidió cambiar el sistema métrico inglés por el sistema métrico decimal. Con mucha antelación se fijó la fecha para el cambio al sistema métrico; el día señalado fue el 15 de febrero de 1971, popularizado como “DIA D”. Progresivamente se prepararon todos los cambios; por citar algunos de uso diario: los medidores de los surtidores de gasolina, de galones a litros; los sistemas electrónicos de las máquinas tragamonedas como teléfonos públicos, etc.; las monedas: diseño, acuñación, distribución y publicidad; los valores, entre ellos nuestras apreciadas estampillas; todo debería ser cambiado el “DIA D”. Con relación a la moneda, la nueva libra tendrá “sencillamente” 100 peniques.

El 17 de junio de 1970 se pusieron en circulación las monedas de nuevo cuño, los valores de 10, 20 y 50 nuevos peniques, “para ir acostumbrando al público”. El Correo, con la misma intención distribuyó las nuevas estampillas tipo “Machin” con valores iguales a las nuevas monedas (Yvert N° s. 605/620); también puso en venta una nueva impresión del valor de una Libra, igual a la anterior (Yvert N° 490), pero impresa en hojas de 100 en lugar de las de 240.

130 años después de la primera estampilla, una carta en iguales condiciones pagaba 4 peniques (de los viejos); la nueva serie fue preparada y distribuida en todo el país para el “DIA D”, y representaba también un nuevo aumento; una carta en iguales condiciones comenzaría a pagar 3 nuevos peniques (algo más de 6 de los viejos). La inflación se enseñoorea, no sólo en la correspondencia, todos los costos suben y los salarios no, de modo que los empleados y obreros del Correo introducen un pliego conflictivo: más salarios y otras prerrogativas, y se fija la Hora Cero de la Huelga para el día 20 de enero de 1971.

Antes del comienzo de la Huelga, al comprender que la falta de servicio postal en las Islas Británicas podría causar probables dificultades y la desorganización de los negocios e industrias, el gobierno anunció la suspensión del monopolio que posee el Correo para distribuir correspondencia a partir del 20 de enero de 1971.

Durante las siguientes siete semanas, hasta el final de la Huelga, el Correo otorgó licencias a más de 300 firmas y particulares para efectuar varios tipos de servicios postales. Las licencias fueron tanto verbales, con registro simple en el Departamento adecuado, como otorgadas por escrito en la forma de una Carta de Autorización. La redacción de estas autori-



ALDORA

La Casa mejor surtida en:

Muebles, Aparatos y Artículos de Peluquería

Aparatos de Estética y Dermatología

ANIMAS A MANDUCA — CALLEJON MANDUCA — CARACAS

TELEFONO: 561.33.30



**MODERNA Y COMPLETA ORGANIZACION
ESPECIALIZADA EN DISEÑO E IMPRESION DE
ESTAMPILLAS, ETIQUETAS, ESTUCHES, AFICHES, ETC.**

**AVDA. SIMON BOLIVAR - URB. ARVELO
EDIF. LITOGRAFIA DEL COMERCIO - TELEF. 49.46.36
APDO. POSTAL: 6470 - CABLE: LITODELCO - CARACAS VENEZUELA**

Post-Haste (Fig. 3), o algo más complicados como el caso del agente de periódicos Hill (Fig. 3), cuya viñeta portaba su propio retrato, y originales como el caso del "Correo Pirata" (Figura 3). Para trescientos servicios, la gama fue indudablemente amplia; hasta el Club Filatélico de Evesham tuvo su servicio privado de correspondencia. Existen catálogos y casas de comercio filatélico especializados en la "Huelga"; el Stanley Gibbons ni siquiera menciona que hubo una huelga, y creo que algunos servicios deberían incluirse en la lista de la Mancha Negra de la FIP.



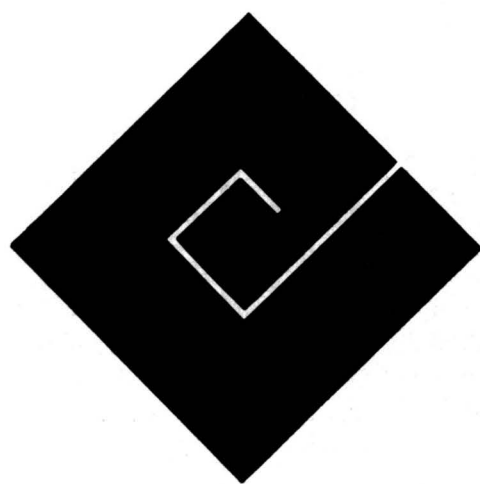
Los servicios netamente manejados por "mentes filatelistas" fueron el "Emergency strike post, International mail" y el "Public mail". El primero de ellos, con el fin de suplirse de viñetas para el pago del servicio, utilizó la modalidad de resellar con el nombre del servicio un lote de sellos locales de las islas vecinas al puerto de Southampton, como son las islas de Pabay, Stroma y Jethou, así como las estampas para turistas que dicen Isla de Staffa; llegando a un respetable número de estampillas diferentes: 108 sin contar errores. El segundo diseñó sus propias viñetas, con un total de 109, también sin contar errores; éste no se olvidó de los temáticos; recordó el "Mayflower" para la correspondencia a Estados Unidos, Kennedy, Churchill, viajes a la Luna, estampilla sobre estampilla, sueltas y en hojitas se-tenant, mapas, Naciones Unidas, pinturas de desnudos, arte japonés y judaica. Indiscutiblemente estos servicios funcionaron durante la huelga y llevaron correspondencia a destino en el exterior, pero aparentemente tampoco olvidaron a los coleccionistas.

Los servicios con "mente filatélica" explotaron varios temas: los más tocados fueron Apolo 14, en enero de 1971 a la Luna; 8 servicios, deportes 5, "Día D" 5, y el Día de Los Enamorados 3. Del resto, el tópico de la viñeta variaba según el gusto del dueño o responsable del servicio. Un caso interesante es el del servicio de East Elloe.

El servicio de East Elloe Local Post, fue el servicio postal de la iglesia de Luton en Lincolnshire; este servicio fue ideado por el vicario H. R. Hill como medio para recaudar fondos con la finalidad de instalar calefacción en la Iglesia de Luton, construida en el siglo XIII. El monto del presupuesto era de 800 libras esterlinas, monto de difícil recolección en una comunidad rural pobre como ésta. El servicio fue autorizado por el Jefe Postmaster el 18 de enero y fue lanzado a la publicidad por prensa y hasta por los "chicos" de la T-V; estos últimos salieron algo defraudados, pues el 20 de enero las cosas marchaban, como es de suponer, un poco torpemente.

Se estableció una red de 16 casas comerciales como puntos de recolección en cada pueblo y ciudad dentro del área del distrito de East-Elloe, unos 225 kilómetros cuadrados. Se ofrecía entrega diaria a cada casa ubicada en el distrito y en ciudades vecinas como Boston, Spalding y Wisbech. Se habilitó el ático de la iglesia como lugar de trabajo con la correspondencia, y se contó con la cooperación de feligreses para la empresa.

La estampilla fue ideada por el Vicario en la noche del 20 de enero; preparó la matriz con una foto reciente de la iglesia, utilizando una prensa "Adana". Al día siguiente fueron litografiadas por sistema offset en Abbey Printers de Spalding. Fueron perforadas con 14 huecos por 2,5 cm. con una vieja guillotina de hace 100 años, semiolvidada en los depósitos

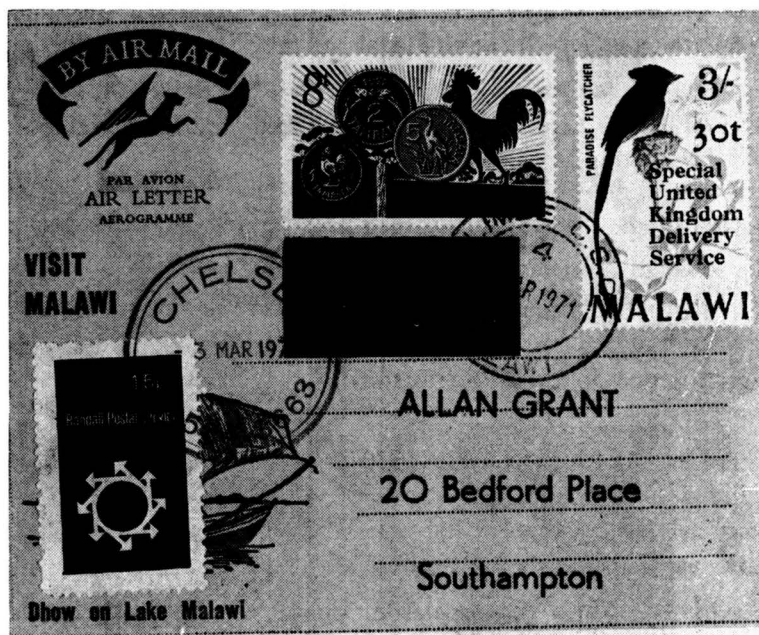


**Empresas
Villasmil**

de Abbey Printers. El valor de dos chelines seis peniques, fue impreso en color azul y distribuido a los 16 agentes en la tarde del sábado 23 de enero; el primer día fue el 25 de enero. Para el Día D, se imprimió un valor de 12½ p, en color verde salvia.

El propio Hill indica que franquearon 8.048 cartas, de las cuales la Iglesia guardó algunas para su venta después de la Huelga; nos informa, además, de la buena nueva de la instalación de un sistema de calefacción por combustión de petróleo residual con el beneficio de las 800 libras esterlinas obtenidas de su empresa postal.

Otro aspecto interesante de la Huelga postal fue el establecimiento de servicios oficiales desde ultramar a Inglaterra enlazados con servicios privados allí. Se conocen de Cook Island y de Malawy. En la Figura 4 se ilustra un aerograma de Malawy con la estampilla con resello "30t Special United Kingdom Service", la cual debía ser utilizada junto a una estampilla común para cubrir el porte aéreo normal a Inglaterra, más una etiqueta roja (S.A.D.S.) de Special Air Delivery Service, los 30t servían para pagar la tarifa de un servicio privado.



La Huelga Postal terminó el 7 de marzo, y el Servicio Postal se reinicia al tiempo que los trabajadores del Correo comienzan verdaderamente sus labores en cada distrito. El Monopolio Postal sólo fue restaurado al Correo a mediados de la semana siguiente, existiendo, en algunos casos, 4 ó 5 días de servicio paralelo...; se informó a la prensa de que así se hizo para permitir a los servicios privados dar salida a los volúmenes restantes de correspondencia.

El 11 de marzo de 1971, se informó a los servicios postales autorizados con licencia, que el Correo tenía el Monopolio Postal restablecido, y en consecuencia les fue enviada una carta en los siguientes términos:

"Nuestros archivos indican que durante la reciente disputa laboral Ud. fue autorizado para hacer funcionar un servicio postal para correspondencia que cae dentro del Monopolio del Correo. "Ahora que el Servicio Postal de Primera Clase ha sido restablecido le estoy escribiendo para dejar constancia de que esta autorización ha sido dejada sin efecto".

Mientras tanto, todo este devenir de servicios privados y de Huelga Postal ha afectado seriamente la venta al público de las nuevas estampillas con los valores decimales. Como la distribución fue hecha sistemáticamente y con la debida antelación, casi todas las oficinas y dependencias expendedoras de estampillas de correos tenían hojas, rollos y libretas de las

nuevas estampillas, de forma que hubo quien pudo comprar las nuevas estampillas el 15 de febrero en plena Huelga Postal, y hasta hacerla pasar por una de las 23.000 subagencias que se calcula operaban localmente en algún lugar de Inglaterra.

El Correo había vendido, asimismo, sobres de primer día debidamente ilustrados para ser matasellados "de primer día" el 15 de febrero. Como para la fecha había Huelga, anunció que el matasellos sería aplicado a la correspondencia puesta en buzones especiales en el cuarto y quinto día de haberse iniciado el trabajo. El trabajo postal fue reiniciado el 10 de marzo y esta política fue puesta en efecto para los sobres puestos en el correo el 13 y 14 de marzo, a los que se les aplicó el matasellos "First Day of Issue - 15 February 1971" y se les aplicó un sello distintivo que decía "Posting Delayed by The Post Office Strike 1971", es decir envío retardado por la huelga postal, 1971.

REFERENCIAS CONSULTADAS:

- HILL, H. R. (1972) An interesting episode in Britain's 1971 Postal Strike. East Elloe Post (The Holly Post) STAMPS, febrero 1972, p. 341-345.
- ROSEN G. (1971) Catalogue of British Postal Strike Stamps. BLSC pub. Co. Londres, 66pp.
- STANLEY GIBBONS (1971) Great Britain Specialized Stamp Catalogue, Vol 3, Queen Elizabeth II, 2nd Ed. 360pp.

LISTA DE FIGURAS:

1. Ejemplo de servicio a ultramar, 25p con barco, echado en los buzones de la estación marítima de Barcelona.
2. Un ejemplo de gomígrafo, 5p de BPS Stortford.
3. Valores sueltos.
 - a) 20 nuevos peniques del 17 de junio 1970
 - b) Viñeta sencilla de Post Haste
 - c) El autoretrato del periodiquero Hill
 - d) Correo Pirata, valor en unidades sterling.
4. Aerograma remitido el 1º de marzo desde Limbe en Malawi con la estampilla "30t Special United Kingdom Delivery Service" y recogido el 3 de marzo por el Randall Postal Service de Chelsea en Londres, con 15p de porte y entregado en Southampton.

FILATELIA "ATLAS"

AL POR MAYOR

**Series Venezuela, Italia, Austria, Francia, Vaticano,
San Marino - Paquetería - Clasificadores para
Comerciantes**

1a. Avenida Las Delicias, Esq. Av. Solano López, Edif. "Lourdes", Of. 1

Teléfonos: 72.53.46 - 72.56.74

AFINIDADES Y DIFERENCIAS EN PRIMERAS EMISIONES DEL

Ecuador y del Perú

H. H. Moll

Estos dos países de la costa del Pacífico, tienen mucho en común. El Ecuador, al Norte del Perú, tiene el mismo tipo de población, con gran porcentaje de indios, ya sean puros, ya sean mezclados. En Guayaquil, la ciudad más grande del Ecuador, que hoy cuenta con un millón de habitantes, se habla un castellano igual al de Lima, la capital del Perú; en cambio, en Quito, la capital del Ecuador, que tiene alrededor de 500.000 habitantes, se habla el castellano silbado igual al que hablan los habitantes de la "sierra" del Perú, es decir, del altiplano de Los Andes.

Después de la liberación española, sin embargo, el Ecuador se inclinó más bien por la influencia francesa, mientras el Perú fue más influenciado por Inglaterra. Así tenemos, ocupándonos ahora de la filatelia, que la primera emisión del Ecuador del año 1865, que consiste en una estampilla de $\frac{1}{2}$ real y dos de un real (una para servicio al exterior) es en su marco copia fiel de la primera emisión de Francia, la Ceres de 1840 y subsiguientes.



Sólo el centro ha sido suplantado con el escudo del Ecuador. Más aún, habiéndose pedido a Francia ayuda para esta nueva aventura de las "estampillas", el correo francés suministró un matasellos de rombos con el número 3154, para muestra de cómo debían hacerse los matasellos. En el Ecuador, sin embargo, se tomó este mismo matasellos y se le utilizó en Guayaquil y es uno de los matasellos más comunes de este país, y se le encuentra en negro así como en rojo. Finalmente, existen cartas franqueadas desde Guayaquil con estampillas francesas, o sea que el Consulado de Francia tenía, igual como el Consulado Inglés, este privilegio, lo que en el Perú sólo lo tuvieron los ingleses. Curioso es anotar que el



valor más alto de la primera serie, el 4 reales rojo, un sello bastante raro de conseguir, especialmente en cubierta, encontrándose asimismo un buen número de bisectados, fue en su marco copia fiel de la emisión de 1864 de México, suplantándose la esfigie de Miguel



Hidalgo por la del escudo del Ecuador. Esta primera emisión el Ecuador se encuentra en varios papeles, algunos azules, otros cuadrillados, otros con rayas, todo con motivo de la impresión local, que cuando un tipo de papel —importado de Europa— se acababa, se tomaba otro tipo de papel, casi todos con filigranas de los productores, tales como Roland Freres, etc.

Mientras la primera emisión del Ecuador tiene el mismo marco que las estampillas de Francia (Grecia también adoptó el marco francés), las primeras estampillas circuladas a vía de ensayo, sólo en la “gran Lima” fueron las de la Pacific Steam Navigation Company, compañía formada en 1840 por un americano, William Wheelwright, pero quien por falta de apoyo de sus connacionales tuvo que irse a Inglaterra para formar la compañía que tuvo gran influencia en el desarrollo económico de las países de la costa oeste de Sudamérica. Allí se fundó la P.S.N.C., que con el correr de los años (en los 1880) llegó a ser la compañía de vapores más grande del mundo. Este señor tuvo una visión muy grande para su época, y ya en 1847 —sólo siete años después de la emisión del penique negro— mandó fabricar estampillas de un real para cartas de ½ onza y de dos reales para cartas



de dos onzas. La impresora, Perkins Bacon & Petch, suministró varios ensayos pero Wheelwright y los directores de la P.S.N.C. insistieron en que se adoptara un diseño que mostrara los barcos de la compañía, a pesar de que la impresora manifestaba su temor que el marco de estas estampillas se prestaba a falsificaciones! Curioso es anotar que no sólo no hubo falsificaciones, sino que la impresora utilizó este mismo marco diez años más tarde para la primera emisión de Ceylán, sólo que aquí el marco es vertical, mientras



en las estampillas de la P.S.N.C. es horizontal. Estas fueron las primeras estampillas circuladas en Lima en 1857, diez años después de ser impresas, y gentilmente cedidas por la P.S.N.C., ya que en ninguno de los tres Gobiernos (Ecuador, Perú y Chile) con los que la compañía tenía contratos para llevar su correspondencia, le permitió utilizar las estampillas de ellos. En Lima circularon estas estampillas del 1° de diciembre de 1857 hasta el 10 de marzo de 1858, fecha en que estaban listas las primeras estampillas del Perú impresas en Lima, estampillas que no llevan la palabra Perú en todas sus varias primeras emisiones, y recién la primera emisión dentada de 1866, impresa en los EE.UU., dice "Correos del Perú".

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Arturo Taracena Flores. "Apuntes para la Historia del Servicio Postal en Guatemala". Revista Filatélica Centroamericana, Año X, No. 37, Febrero a Abril de 1943, Pág. 9.
- (2) Idem.
- (3) Kurt Prober. "Historia Numismática de Guatemala". Editorial del Ministerio de Educación, 1957, Pág. 145.
- (4) Arturo Taracena Flores. Op. Cit. Revista Filatélica Centroamericana. Año X, No. 38, Mayo a Julio de 1943, Pág. 4.
- (5) "Guía Postal de Guatemala", según el nuevo arreglo establecido. Autorizada por el Gobierno en Acuerdo del 13 de Mayo de 1874". Imprenta de la Administración Gral. de Correos, Mayo 15 de 1874, Pág. 10.
- (6) Idem. Págs. 28 a 32.
- (7) Arturo Taracena Flores. Op. Cit. Págs. 8 y 9.

FILATELIA BLANCO

Precios sin Competencia

GIGANTESCO SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA
NUEVAS, USADAS, BLOQUES DE CUATRO, IMPERFORADAS,
ERRORES, SOBRES, ETC.

Países: Alemania, Brasil, España, Francia y Colonias, Inglaterra y Colonias, Bélgica, Mónaco, San Marino, Liechtenstein, Holanda, Colombia, Rusia, Suiza y otros.

Temas: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Cosmos, Música, etc.

SOBRES DE PRIMER DIA

SE SIRVEN MANCOLISTAS Y SE DESPACHA CONTRA
REEMBOLSO — SE ATIENDE A TODA HORA

2a. Av. Las Delicias - Edif. "Delicias Pálace", Ap. 8 Sabana Grande
Teléfono: 71.54.81

DANIEL DESENCLOS

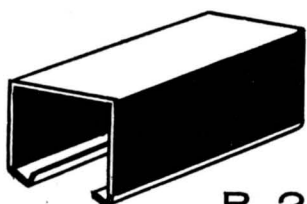
CAMBIO - COMPRA - VENTA

SELLOS

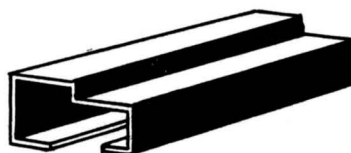
VENEZUELA — FRANCIA — EUROPA

Teléfono: 77.16.59

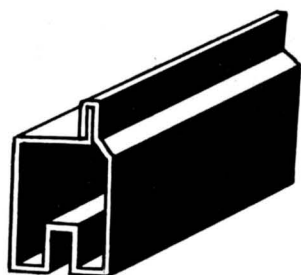
PERFILES



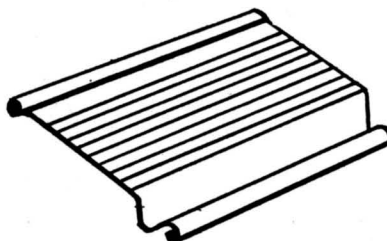
R. 2



Serie E



V. 36



S. 10

**FABRICA DE PERFILES DE HIERRO
LAMINADOS EN FRIO PARA HE-
RRERIAS, CARPINTERIAS, MUE-
BLERIAS, ETC.**

Articulados para puertas arrollables.
Tubos abiertos y especiales para ventanas.
Marcos, rieles, romanillas, pisavidrios.
Correas para techos, ues, tabiques.

PERFIMET

TELEFS: 49.44.08-49.78.26

CALLE No. 1 - URB. LA ENTRADA
LA YAGUARA-Frente a Seven-Up
CARACAS - VENEZUELA

CABLES: PERFIMET

VALOR ARTISTICO, CULTURAL Y HUMANO DE LA FILATELIA

Dr. Pedro José Dib Espejo

En la mañana del día 21 de octubre, el Santo Padre recibió en la "Sala del Consistorio" a 250 participantes en la exposición mundial de filatelia "Italia 76", que ha tenido lugar en Milán, organizada por el Ministerio de Correos italiano. El grupo, en el que había representantes de 134 naciones, estaba presidido por el Ministro de Correos, senador Vittorino Colombo. Se hallaba también presente el dr. Giovanni Selleri y el dr. Giorgio Khouzam, presidente y secretario general, respectivamente, de "Italia 76". Al comienzo de la audiencia, el Ministro Vittorino Colombo dirigió al Papa un devoto saludo. Después, el Papa pronunció el siguiente DISCURSO:

Señor Ministro, señoras, señores:

Estamos contentos de responder a vuestro deseo de recibirlos aquí, a vosotros que habéis tomado una parte activa en la organización de la importante "Exposición mundial de filatelia", actualmente en curso en la ciudad de Milán, o que aportáis a este acto una contribución de calidad.

La filatelia depende de la gestión de "Correos y Comunicaciones": nombrarla es evocar, ante todo, una organización con múltiples ramificaciones nacionales e internacionales, cada vez más extendidas, que rinde a los hombres el servicio inestimable de ponerlos en comunicación de un polo al otro del mundo. Para este servicio, sobre todo, hemos de hacer votos a fin de que, dentro de su complejidad creciente, de frente al volumen de envíos que se le confían y ante las exigencias nuevas de nuestros contemporáneos, pueda ser realizado en todas partes con el espíritu de iniciativa, con la precisión, la honradez y la rapidez que es espera de los Correos, y que constituyen su honor.

Dentro de este cuadro, los sellos de correos tienen también como misión ser agentes de comunicación. Han dado pie, por otra parte, a toda una industria, que se las ha ingeniado para hacerlos más variados y más bellos, para cargarlos de todo un sentido, artístico o histórico. Todo ello llena de gozo a los coleccionistas y a todos los usuarios que, de paso, gracias a esas elegantes viñetas o estampillas postales, se benefician del recuerdo agradable de actos culturales o de obras de arte, contrastando así con el rostro apagado, mecánico, anónimo de otros medios de comunicación. Es una manera de poner un poco de calor y de colores humanos en este comercio e intercambio. No rebajamos tampoco el valor educativo que puede adoptar el ocio apasionado o el oficio de los coleccionistas, sobre todo en el mundo de los jóvenes.

El Estado de la Ciudad del Vaticano, que es miembro de la Unión Postal Universal, participa hoy con interés en la exposición de Milán. Le es posible, en efecto, aportar a la filatelia un lote de alta calidad; ¡cuántos actos religiosos, pasados o presentes, le proporcionan la ocasión de conmemoraciones, cuántas personalidades de la Iglesia pueden ser evocadas, cuántas obras de arte del patrimonio cristiano pueden resreproducidas! Estamos contentos de comprobar que muchas organizaciones nacionales conceden igualmente un puesto importante a los testimonios de este patrimonio cristiano en sus emisiones de sellos; y les damos las gracias por ello.

Todos estos motivos han hecho que la Santa Sede se alegre de la exposición organizada en Milán, y felicitamos a los responsables de la administración italiana de Correos y Telecomunicación por el modo con que han organizado y llevado a feliz término esta iniciativa. Le deseamos el éxito que se merece, para satisfacción de los participantes y de los visitantes. ¡Ojalá que pueda contribuir en su campo a una mayor estima de las actividades culturales de los distintos países y, por lo mismo, a una mayor fraternidad!

Reproduce "L'Osservatore Romano" — 7-11-76.

TODO PARA FILATELIA



Album de
Venezuela
JUNIOR

**ALBUMES
DE
VENEZUELA
filven
c.a.**

VENTA AL MAYOR Y DETAL
El más completo surtido en álbumes
mundiales, clasificadores, Paquetería
Mundial y todos los accesorios para
Filatelía Distribuidores
para Venezuela de
HAWID, SCHÄUBEK,
KABE, LINDNER

Album de
Venezuela
DE LUJO



filatélica
filven c.a.
venezolana

AV. URDANETA - ESQUINA LAS IBARRAS - EDIF. CENTRAL - LOCAL 9
Teléf. 81.33.35 - CARACAS

LA FILATELIA TEMATICA

¿caza reservada a las billeteras gordas?

Un coleccionista temático me escribió recientemente: "Un simple empleado no tiene los medios para comprar las "buenas piezas" que permiten a una colección figurar entre las primeras, porque esas piezas son demasiado caras para su bolsillo. Debo concluir que las exposiciones temáticas nacionales e internacionales se han convertido, como en el caso de la filatelia clásica, en caza reservada para los felices poseedores de una cartera bien repleta".

Admitiendo que mi corresponsal no sea el único de esta opinión y teniendo en cuenta la idea muy difundida de que la filatelia temática fue creada para dar al coleccionista de medios limitados y que no puede adquirir piezas clásicas, la posibilidad de montar una colección perfectamente válida, ¿qué puede contestarse a estas preguntas y observaciones?

1.—Parece evidente que para llegar a la cumbre (léase: Oro), una colección debe ser perfecta desde todo punto de vista: presentación, plan lógico, estudiado y tratado a fondo, presencia de las diversas categorías de elementos filatélicos juiciosamente repartidos en toda la colección, incluyendo las estampillas y documentos raros y de valor. Pero permítanme formular, a mi vez, unas preguntas: Una colección temática para ser considerada válida, realizada en su finalidad, ¿debe forzosamente haber conseguido una medalla de oro, preferiblemente en una exposición internacional? El equipo de fútbol de mi pueblo, que juega en la 4ª categoría provincial y que no tendrá nunca en sus filas un Pelé o un Cruyff, ¿deberá por eso arrojar sus botas a las ortigas? Todos los jugadores de billar, desechados por no alcanzar la perfección de un Ceulemans o de otros Dielis, ¿deben jurar no tocar jamás un taco? ¿Los criterios de selección de una competencia cualquiera son malos porque están basados en los resultados alcanzados por alguna rara "vedette"?

Muchos filatelistas, en mi criterio, se han lanzado hacia la filatelia temática con la esperanza de llegar rápidamente y sin demasiado esfuerzo (incluyendo el esfuerzo económico) a la cumbre de esa competencia particular.

Y si, en una exposición nacional, el jurado les concede una medalla de plata, quedan inconformes y explican a quienes quieren oírlos que no han sido clasificados a un nivel superior "a causa de la ausencia de estampillas y documentos de gran valor, que sus medios no le permiten comprar". ¿No deberían más bien considerar esa medalla como un insigne honor, como un éxito importante, puesto que les abre el acceso a las competencias internacionales? Regresando al ejemplo deportivo: ¿cuántas horas debe consagrar un atleta a su entrenamiento, cuantos desplazamientos debe efectuar para alcanzar el mínimo requerido para participar en su especialidad en los campeonatos europeos o en los juegos olímpicos? Y algunos filatelistas desearían verse calificados para una exposición internacional seis meses después de haber comenzado una colección temática.

2.—Sin embargo, basándonos en el reglamento para las exposiciones internacionales osamos pretender que en ninguna otra de las diversas clases de colecciones filatélicas, una colección realizada con medios (financieros) relativamente limitados pueda llegar tan cerca de la cumbre como una colección realizada con medios (financieros) relativamente limitados pueda llegar tan cerca de la cumbre como una colección temática. Para sostener esta afirmación pasemos revista a los criterios por los cuales los jueces deben clasificar una colección temática.

1.—PRESENTACION E IMPRESION GENERAL. Con un mínimo de cuidado en el montaje de su colección, escogiendo juiciosamente las hojas y la disposición de su material,

todo coleccionista puede alcanzar con bastante facilidad casi la totalidad de los 10 puntos reservados a ese criterio, digamos 9 puntos.

2.1. PLAN Y DESARROLLO LOGICO DEL TEMA. Este criterio es de orden intelectual y no tiene nada que ver con la billetera. Poniendo a trabajar su materia gris, el coleccionista puede aspirar a obtener una nota cerca del máximo de 20, pongamos 18 puntos.

2.2. ORIGINALIDAD Y VALORIZACION DEL TEMA. Otro criterio que exige al coleccionista facultades intelectuales y no posibilidades materiales. Las piezas filatélicas que destacan un estudio profundo del tema tratado, no deben necesariamente tener un gran valor monetario. De los 25 puntos reservados a ese criterio, parece factible conseguir, sin gastos exagerados, 23 puntos.

2.2. AMPLITUD DE LA COLECCION. Es evidente que una colección que participa en una exposición nacional o internacional debe contar con un número relativamente importante de hojas, dotadas de material filatélico válido. El criterio "valor" interviene aquí únicamente en el caso de la presencia o ausencia de piezas que deben ser consideradas como necesarias para el desarrollo del tema tratado, porque aportan "al edificio en construcción algunas piedras se talla, indispensables". Este criterio permite, en general, agregar a los puntos ya recogidos un número cercano al máximo de 5.

3.1. CONOCIMIENTOS FILATELICOS. Dice el artículo 11 del reglamento: "La presencia... de los diferentes elementos filatélicos (estampillas, pliegos, matasellos, marcas postales, etc.) permite estimar los conocimientos filatélicos del coleccionista", pero en realidad algunas piezas filatélicas faltan en muchas colecciones no por su precio elevado, sino por la dificultad de descubrirlas. En consecuencia, es una cuestión más de búsqueda paciente que de posibilidades monetarias obtener para una colección la mayor parte de los 15 puntos previstos, digamos 13.

3.2. ESTADO Y RAREZAS DE LAS ESTAMPILLAS Y DOCUMENTOS. La rareza es, en efecto, el primer criterio en el cual la plata juega un papel relativamente importante. Y, sin embargo, este punto es menos decisivo de lo que piensan algunos coleccionistas. No se olviden que los comentarios que acompañan y explican el Reglamento subrayan que la apreciación de la rareza es doble: por una parte las piezas que existen en número muy limitado y por lo tanto de precio elevado (como en cualquier otra actividad humana), pero que se ofrecen en toda venta que se respete, y por otra parte las piezas (estampillas, matasellos y pliegos) de un valor monetario mínimo y para las cuales, sin embargo, se necesitarán, a veces, años de búsquedas pacientes, antes de descubrirlas.

Sin gastos monetarios exagerados, me parece factible reunir una colección a la cual el jurado concederá el 40% de los puntos previstos para este criterio, es decir, 10 puntos.

Sumando los puntos que una colección temática bien estudiada puede recoger sin incluir piezas inaccesibles a una billetera común, llego a un total de 76 puntos, es decir, nivel de **medalla de plata** en una exposición internacional. ¿No me creen? La participación de un coleccionista belga en THEMABELGA estaba asegurada por 8000 frs. ¡y obtuvo bronce plateado, a escasos puntos de medalla de plata! Para la mayor parte de las colecciones expuestas en aquella primera exposición temática mundial el seguro solicitado era inferior a 50.000 Frs. Si cada expositor ha dedicado sus ocios de muchos años a montar la colección expuesta, sus gastos no serán, en promedio, superiores a los que otros dedican a los cigarrillos, u otro pasatiempo, como un equipo de alta fidelidad con sus discos o los accesorios para la fotografía.

CONCLUSION. Cualquier hobby trae necesariamente algún gasto. Sin embargo, pienso haber demostrado en las páginas anteriores que una colección temática perfectamente válida y susceptible de ganar, por lo menos, medalla de plata, puede ser montada sin esfuerzo monetario exagerado. Para llegar a este resultado hay que dedicarle, evidentemente, más de algunos meses y evitar dispersar las búsquedas y los esfuerzos al querer realizar varias colecciones al mismo tiempo.

Contesto, pues, a la pregunta del título: NO, la filatelia temática no se ha convertido en caza reservada a las billeteras abultadas!

Abate Fransd de Troyer

Extraído de THEMAPHILA (traducción de Alberto Moratti)

ACLARATORIA A MANTIS

Señor Presidente del
Club Filatélico de Caracas
Dr. Rómulo Lander h.
Apartado 61.197
Caracs 106 VENEZUELA

Rosario, setiembre 20 de 19767

De mi estima:

Al leer el Nro. 68 de la importante Revista editada por el Club de su digna Presidencia, he quedado sorprendido por el artículo firmado por Mantis, publicado en pág. 25 y siguientes.

A mi juicio el autor está profundamente equivocado y entiendo como erróneos muchos de los juicios que emite, agregando a la presente una réplica con los fundamentos en que me baso para pensar así, en la convicción de que no es posible dejar pasar por alto afirmaciones que no responden a la realidad y que además son injustas para un sector muy importante de filatelistas.

He tratado de mantener esa réplica en un nivel ético acorde con lo que debe ser una polémica filatélica llevada con altura, dejando librado a su juicio, como conocedor del autor, si le parece prudente o no su publicación, ya que no tengo vocación especial por la polémica, saliendo a la palestra únicamente cuando me parece indispensable una aclaración.

Sin otro particular, me es grato aprovechar la oportunidad para saludarlo con mi mayor consideración y particular estima.

Elio Mario Sinich.

Hemos leído el artículo "Hablemos de Filatelia" escrito por Mantis y publicado en la Revista No. 68 del Club Filatélico de Caracas. Nos ha causado una contradictoria impresión que nos dejó consternados, por tratarse de un artículo escrito por un viejo filatelista a quien respetamos en mérito a sus muchos trabajos literarios sobre temas de la especialidad, encontrándonos ahora con este artículo en el que expresa conceptos, sienta doctrinas y saca conclusiones partiendo de premisas que consideramos erróneas, además de injustas hacia los que hacemos lo que se ha dado en llamar filatelia clásica; y que estimo es la verdadera filatelia, la tradicional, la pura. Conste que no digo sea la mejor.

El articulista contra todo el razonamiento de su crítica hacia la filatelia clásica, en el premeditado concepto da que la misma exige la inclusión de sellos de valores prohibitivos para ser considerada, y de que para merecer grandes premios es suficiente con la presentación de piezas valiosas, aun cuando se carezca de trabajo filatélico adicional. Lo que constituye un craso error.

En cambio sostiene que una colección temática puede ser desarrollada con poco esfuerzo económico, pero con mucho ingenio, muchos conocimientos y una dedicación permanente. Siento disentir con el autor; una colección que demande poco esfuerzo económico no será nunca una gran colección, ni aun en temática, podrá ser un excelente plan para desarrollar una colección que adquirirá jerarquía cuando los sellos se la otorguen, pues las colecciones filatélicas tienen que hacerse con sellos, no con figuritas.

La definición de que la filatelia clásica: "Vive en los predios de los potentados, en los álbumes de la gente con bolsillos repletos o cuentas muy abultadas; filatelistas de la presunción y del orgullo de tener la pieza única que no tiene nadie más, recolectores de medallas "de oro de todas las exposiciones, concedidas por los turiferarios que los rodean." y agrega más

adelante: ¿“Qué podemos decir de toda esa basura filatélica que se define como “el penique de la isla Mauricio”, “el centavo de la Guayana Inglesa”, “el aéreo invertido de los Estados Unidos”, etc....? Nos parecen conceptos muy arriesgados e irreales.

Bien, nos hemos detenido a pensar si estamos comprendidos en esa clasificación. En lo que a mí respecta he obtenido medallas de oro en todas las exposiciones interamericanas en que me he presentado, incluso en Caracas en “EXFILCA 70” y últimamente en las mundiales: “ARPHILA 75” de París e “INTERPHIL 76” de Filadelfia. En muchas de ellas integraba el grupo de ilustres desconocidos presentes; mal podía esperar favoritismos, y en ninguna parte he advertido el estar rodeado de “turiferarios” como arriesgadamente se anima a clasificar el autor a los distinguidos filatelistas que actuando como jurados son los encargados de discernir los premios y medallas del certamen.

Por otra parte, no soy rico, pues a pesar de mi edad continúo trabajando como en mi juventud, me incluyo como integrante de una clase media acomodada, en mérito al ejercicio de una profesión que me permite un pasar satisfactorio, viajar todos los años a distintas partes del mundo e incrementar en forma metódica regular y continuada una colección que me apasiona; no soy poseedor de ninguna de esas “basuras filatélicas” (sic) consideradas como únicas; pero me he pasado muchas horas en el estudio de reconstrucción de planchas de sellos clásicos, búsqueda de ejemplares que me hacían falta, estudio de matasellos, investigación sobre variedades, etc, etc.

Estamos de acuerdo que ha pasado el tiempo de los grandes descubrimientos; hoy los archivos han sido todos espulgados, no se producen más sorpresas de providenciales e inéditos encuentros; las piezas buenas hay que adquirirlas y todo coleccionista pobre, mediano, o rico tiene un techo del cual no puede pasar; lo que ocurre es que cada uno lo tiene a distinto nivel, pero la limitación existe para todos.. En mi caso particular, en mi último viaje a Europa pude adquirir algunas piezas interesantes. Tuve que dejar una que me hubiera agradado sobremanera poseer, pero excedía las posibilidades razonables de mi economía. Sin embargo, no por ello se me ocurre despotricar en contra de los clásicos de la filatelia. Me gustaría tener “La Gioconda” en mi pinacoteca, pero como ello no es posible, hay que saber conformarse y no destilar amargura. La ambición es un acicate para progresar en todos los órdenes de la vida, siempre que no desborde las posibilidades materiales y tenga metas razonables. Por otro lado, la falta de ambición, es tanto o más negativo que el exceso de ella.

Con respecto a la filatelia clásica, en nuestro país existen muchos filatelistas que no siendo potentados, han logrado reunir conjuntos de post-clásicos muy meritorios. En una de nuestras emisiones más conocidas, la “Kidd”, existen varias colecciones que en función de los estudios que contienen sobre papeles, filigranas, impresión y búsqueda de matasellos de la época, han merecido honrosas distinciones, llegando hasta medallas de vermeil inclusive. No alcanzaron oro porque les faltaba el puntaje correspondiente al valor de los ejemplares. Tuvieron la clasificación máxima en presentación, trabajo filatélico y estudios faltó alcanzar el máximo en la parte correspondiente a rareza de los ejemplares, elemento éste del que no es posible prescindir, no siendo lógico dejarlo de lado, pues el sello es el elemento principal, indispensable e insustituible en toda colección filatélica y su valor debe ser ponderado.

No es mi especialidad la filatelia temática, y a pesar de que me merece el mayor de los respetos y considerarla mucho más útil que la clásica como medio didáctico, no me siento con idoneidad para emitir juicios al respecto, pero entiendo que al igual que la clásica, no prescinde de adjudicar valoración a la rareza de los ejemplares; por lo tanto, para llegar a oro es necesario tener el puntaje máximo en el valor de los sellos, o muy próximos a él, de lo contrario no se puede aspirar a ese galardón, ni aun en temática.

He expuesto mi criterio cuando actúo como jurado; estoy además íntimamente convencido de estar en la posición equitativa y correcta, y por ello la sostengo por ser justicia.

Elio Mario Sinich

LO EVIDENTE Y LO PROFUNDO EN LAS COLECCIONES TEMATICAS

por E. Martín Guerra
Caracas, Venezuela

El número del pasado mes de febrero de la "REVISTA F.M.F." trae el REGLAMENTO INTERNACIONAL F.I.P. PARA COLECCIONES TEMATICAS Y POR EL MOTIVO PUESTO AL DIA Y COMENTADO POR LA COMISION TEMATICA DE LA F.I.P. Parte de dos artículos y sus comentarios nos han llamado la atención por su carácter contradictorio. Veamos:

Art. 1. — "Los timbres postales y documentos filatélicos deben estar "estrictamente relacionados con el tema o la idea".

"Comentario: Motivos ilustrativos principales o secundarios pueden ser utilizados".

Art. 3. — "La originalidad y lógico desarrollo del tema serán tratados meticulosamente. La colección deberá ser superada con cuidadosa investigación que permita emerger la personalidad del coleccionista".

"Comentario: Por otra parte, una buena colección temática supone un exhaustivo conocimiento de todos los hechos relacionados con el tema elegido, a fin de establecer la conexión de ellos con el tema, para determinar su influencia en otros campos, para conocer los factores históricos, económicos y otros hechos que afectaron su evolución. El desarrollar la investigación conduce, frecuentemente, a poder incluir en la colección elementos que, al principio, puedan parecer inútiles" (Subrayados nuestros).

El Art. 1 dice que los timbres y documentos deben estar estrictamente relacionados con el tema o idea, cosa que da lugar a pensar que únicamente el motivo principal será el válido para el caso; pero en el comentario a dicho artículo se autoriza la inclusión de motivos secundarios. En el Art. 3 vemos que se habla de meticulosidad, de cuidadosa investigación y de realzar la personalidad del coleccionista. El comentario al mismo da una idea cabal de nuestro propio pensamiento, especialmente el último párrafo.

Pero, para sorpresa nuestra, leemos la Resolución 2ª aprobada en la VI MESA REDONDA TEMATICA DE LA F.I.A.F., celebrada en Buenos Aires, que abreviadamente dice:

"Que los sellos y material filatélico (...) deben estar íntimamente relacionados con el tema. La relación debe ser directa, etc. No debe forzarse la inclusión de un sello (...) que no esté relacionado con una vinculación de importancia... etc." Lo que significa que hemos retrocedido unos diez años en la amplitud de criterios.

Vamos a aprovechar esta oportunidad para exponer nuestras ideas sobre el caso, ya que suponemos que no estamos sometidos incondicionalmente a ningún "tribunal de pureza de doctrina".

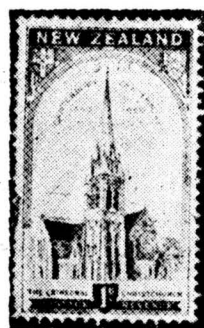
Desarrollar un tema a base de tomar como evidencia el motivo principal que muestra la estampilla es respetable, pero poco añade al tema en sí, aunque pueda servir para formar una colección extensa. A veces, basta leer una biografía del personaje, si de eso se trata, o un tratado de Botánica o de Ornitología, pongamos por caso, para que el coleccionista de por buenos los datos que le proporcionan estas obras; pero la verdad es que no ha habido una verdadera investigación, no se ha profundizado en la búsqueda del dato, no se han establecido connotaciones, no se ha verificado la exactitud de la noticia. En resumen: bastará adquirir un tratado o una enciclopedia del tema elegido para tener todo a mano.

Puede resultar una colección interesante, no lo negamos; pero el esfuerzo así como la personalidad del coleccionista no pasan de lo elemental. Puede ser un buen expositor, pero no un creador.

Frente a este tipo de temática está la que va más allá de lo evidente, la que en todo momento está vigente puesto que no desdena datos, fechas, situaciones, relaciones, pequeñas historias, anecdóticos, etc., que, a medida que se investiga o se prosiguen las lecturas de cualquier género, aparecen como por arte de magia y hacen surgir en la mente del coleccionista la relación o connotación con el tema, hasta el punto de poder llegar a la conclusión a que nosotros hemos llegado hace mucho tiempo: cualquier colección especializada, así como cualquier colección temática, tienen un sentido de infinito si nos dedicamos a explorar detenidamente sus vericuetos.

Y para no cansar al lector con disertaciones amplias, que pueden caer en la pesadez, vamos a servirnos de unos ejemplos que apoyan nuestro criterio. Para los mismos nos valdremos precisamente de motivos secundarios mostrados en la estampilla, así como de otros adicionales que pueden servir como ampliatorios del dato.

NUEVA ZELANDA. — El motivo principal es la catedral anglicana de Christchurch. La serie fue emitida en 1950 para conmemorar el centenario del distrito de Canterbury. Esta estampilla, por tanto, serviría para ilustrar varios temas: Arquitectura, Religión y Centenarios. Añadiremos otro más: Heráldica, si atendemos a los dos escudos de las esquinas superiores. Veamos el de la izquierda: es el escudo de Christchurch, cuyo cuartel superior izquierdo está compuesto por una estrella grande y dos menores debajo. Si usamos una lupa de diez aumentos, se ve que la estrella grande tiene seis puntas; pero, según nuestras indagaciones, debe tener ocho.



FRANCIA — Efigie del compositor Francois Couperin (1668-1733). En una enciclopedia musical encontramos todos los datos sobre sus composiciones y actividades. Echemos mano otra vez de la lupa y veremos unos motivos simbólicos que acompañan a la efigie: clavicordio, contrabajo, viola, violín, partituras, etc. (Casi todos estos instrumentos padecen de falta de detalles, como carencia de cuerdas, cuerdas rotas, falta de clavijas, etc.). Pero no es esto lo de mayor interés, sino detectar al pie del contrabajo, un metrónomo apenas visible. “Olemos” que hay algo que no recuerda. Y se comienza la investigación: es un anacronismo, puesto que este instrumento fue inventado por Maazel, 83 años después de la muerte de Couperin,

FILATELIA “AVILA, C. A.”

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Series Mundiales — Material Filatélico

DESPACHO AL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO

Avenida Andrés Bello - Edificio “Salobreña” - Apartado: 3.217

Teléfono: 571.48.98 - C A R A C A S

CANADA.—Cincuentenario de la muerte del teniente coronel John McCrae, médico y poeta. A la derecha, el retrato del personaje. Al centro, unas líneas manuscritas; debajo, unas tumbas y unas florecillas, amapolas al parecer. Temas: Medicina, Poesía, Cementerios y Flora. Las florecillas son motivos bastante secundarios y, pese a todo, es el principal en este caso. En la Primera Guerra Mundial, el personaje fue médico-cirujano del ejército canadiense. Murió de neumonía complicada con meningitis el 28 de enero de 1918. Dejó para la posteridad su bella composición "In Flanders Fields", cuyos dos primeros versos se leen en la estampilla: "In Flanders fields the poppies blow/Between the crosses, row on row,/That mark our place; and in the sky/The larks, still bravely singing, fly/Scarceheard amid the guns below." Etc. Parece que esta poesía fue el origen del Memorial Poppy, fundado por Moina Michael que aparece en uno de los sellos de los Estados Unidos. Y en la estampilla, repetimos, es un motivo secundario. Sin embargo, ¡qué interesante para una colección de flora!



URSS.—El motivo principal es la efigie de Máximo Gorky. A la izquierda y al parecer como adorno, una gaviota. El sello podría servir para varios temas, pero veamos el motivo secundario, la gaviota, según muchos han traducido; pero, es el símbolo de su poema "El Petrel", escrito en 1901, y muy bien traducido al español. La aparición de tales aves, según los viejos marinos, era anuncio de tormenta. Cuando el autor lo recitaba al público, los oyentes lo acogían como premonición. Esta es la razón de que pueda incluirse tanto en Fauna como en otros temas, y uno de ellos, no sabemos si alguien lo habrá pensado: Profecías y Premoniciones. Aquí entraría la estampilla de Séneca, porque en su "Medea" profetiza la existencia de la actual América; igual que el compositor Verdi, cuando de su ópera "Nabucodonosor" se tomó el himno que alentó a los patriotas italianos en la lucha por la unidad de Italia.

Algo de esto, o sea un motivo secundario, menos aún que secundario, puesto que se trata de una simple señal o arruga que se ve en todos los sellos de Cuba con la efigie de Calixto García, hacía tiempo que nos llamaba la atención. Por fin nos enteramos que era una cicatriz. Durante la lucha, al verse copado y para no caer en manos enemigas, intentó suicidarse; pero la bala le salió por la frente, sin destruirle ningún órgano vital.

Y no seguimos con la defensa de los motivos secundarios, porque para muestra basta un botón.

A un buen amigo mexicano, excelente temático, se le ha reconvenido por incluir en sus colecciones estampillas que para relacionarlas con el tema han sido haladas por los cabellos. Y nos preguntamos: ¿dónde está la medida para dictaminar la mayor o menor proximidad de un dato con el tema desarrollado?

La inclusión de tales piezas, según nuestro entender, sirve para dar idea de lo que se ha profundizado en el estudio, ya que no se podrá alegar la inexactitud de los datos aportados.

De REVISTA DE LA FEDERACION MEXICANA DE FILATELIA.

Noviembre de 1976.

ANROMAR C. A.

TODOS EN SONIDO PARA SU CASA Y SU CARRO.

**AMPLIFICADORES, CORNETAS, PLATOS,
GRABADORES, ETC.**

**REPRODUCTORES Y RADIOS PARA CARRO:
CARTUCHO Y CASSETE.**

GRABADORES Y RADIOS PORTATILES

**LICUADORAS, ASPIRADORAS,
VENTILADORES.**

ANTONIO ROSICH

Teléfonos: 47.51.67 - 47.51.99

El Grupo de los CATORCE

Antonio Rosich

Ha concluido EXFILVE 76, y afortunadamente ha sido un éxito rotundo que ha superado las aspiraciones más optimistas, y si esto ha sido posible, se lo podemos agradecer una vez más al grupo de los catorce.

Este nombre, con el que titulo este artículo, surgió en EXFILCA 70, pues se hizo famoso entre todos los visitantes y expositores el esfuerzo y tesón con el que trabajaron unos escasos catorce miembros (que igual son doce que diez y seis) y sus respectivas esposas, para que esa primera Exposición Interamericana fuese digna de todo elogio, como efectivamente sucedió.

No voy a mencionar aquí nombres, pero todos los que estuvimos allí sabemos quienes fueron y el tesón con que trabajaron, realizando incluso las tareas más humildes, como son limpiar marcos, vidrios, barrer pisos, etc.

Después vino EXFILVE 72 y otra vez los catorce, con algunos elementos nuevos, hicieron posible que este evento fuese digno de Venezuela y del Club. A estas alturas los elementos malentrenidos ya empezaron a mencionar la existencia de una rosca en el Club. Los corrillos de los "crítico, pero no hago nada", corrieron el rumor de que había un círculo de personas que se había apoderado del Club y sólo quería mandar; pero sin querer darse cuenta de que estas mismas personas estaban deseosas de recibir cualquier tipo de ayuda.

Pasaron cuatro años, hasta que un dinámico miembro de los catorce, se propuso la colosal tarea de realizar EXFILVE 76, idea que fue calurosamente respaldada por los otros miembros que hacen algo. Desgraciadamente, de aquellos catorce originales del año 70, unos han fallecido otros se han ido y los demás tienen mayores responsabilidades en su trabajo. Amén que aquellas estupendas señoras que tan magnífica labor realizaron, ahora tienen otras tareas domésticas que cumplir. Todo esto hizo más difícil la realización de EXFILVE 76.

Se comenzó por buscar el local adecuado para la exposición, hasta que se consiguió que la CANTV cediera su magnífica sede. Después vino el buscar el apoyo de las instituciones gubernamentales y allí empezó el interminable peregrinaje de visitas que estos casos requieren. Luego había que elaborar los distintos matasellos de los días que duraría la Exposición, y fue uno de los catorce quien consiguió los dibujantes que harían una buena y económica labor. Muchas horas de sueño se perdieron ideando las más adecuadas ilustraciones para las hojitas que se venderían.

El problema de la recuperación de los marcos fue el siguiente que se afrontó: éstos se hallaban abandonados desde el año 72, a la intemperie, una dependencia oficial. Nuevamente otros de los catorce se abocaron a la restauración total de los marcos, incluso proporcionando obreros y transporte por sus propias compañías.

Como es lógico, todo esto traía como consecuencia que, para sufragar en parte los gastos, se buscase una entrada adicional de dinero y se pensó en efectuar una rifa. Se compraron los premios a módicos precios a otro miembro más y, como es natural, los catorce absorbieron en una gran parte la venta de los talonarios. La colaboración en la venta de la rifa, fuera de los de siempre, fue muy escasa; pues otros miembros del Club reaccionaban a

peticiones de la compra de un boleto con respuestas tan geniales como: "yo ya colaboré, pues pagué el costo de los marcos que voy a presentar". Ante esta colaboración, los catorce tuvieron que multiplicarse para que la rifa no quedara fría y minutos antes de efectuarse ésta, se trataba todavía de colocar un numerito más.

Empezaron a mandarse los boletines con reglamento, jurados, etc., para que la gente fuese enterándose de los pormenores de la exposición.

Las reuniones para solucionar los problemas a medida que éstos se iban presentando, pasaron a ser de semanales a diarias; pues menudencias como compras de vidrios para los marcos, cartulina negra para los mismos, elaboración de placas y otros que escapan a mi memoria, tenían que ser resueltos sobre la marcha.

En la elaboración de las invitaciones, jugaron un papel importante las esposas de los catorce. Conseguir las direcciones correctas de casi cien organismos y personalidades no fue tarea fácil. Pero, como siempre, las damas respondieron con prontitud.

Cuando se habló de la necesidad de hacer turnos de venta y de guardia en la exposición, los catorce y sus esposas tomaron hasta 3 y 4 turnos, porque no había nadie que se ofreciera. Asimismo la mayoría de las colecciones tuvo que ser montada y desmontada por los eternos voluntarios.

Una vez organizada la serie de charlas, hubo que ir por los colegios y liceos, consiguiendo muchachos que asistieran a las mismas. En esto se contó con la colaboración de un joven miembro, que dedicó días enteros a la exitosa realización de las charlas.

Otra perla fue la realización de la subasta extraordinaria. Se quería efectuar algo de categoría para el día de clausura. Conseguir el material adecuado no fue fácil, muchas veladas pasaron varios de los catorce catalogando, escogiendo y valorizando las estampillas que se pondrían en subasta. Los que estuvieron en ella pueden decir el enorme éxito que se obtuvo. De la calidad del material, basta con decir que varias piezas se vendieron al doble del catálogo, especialmente de Venezuela, dato que supongo será tomado en cuenta para el próximo catálogo.

Los que compraron las hojitas que día a día se vendieron en EXFILVE 76, no tienen la más remota idea del trabajo que costó confeccionarlas. Por dos bolivaritos, se llevaron una hermosa hojita con estampillas que a veces valían la mitad del costo en facial y también muchas horas de sueño y trabajo de personas que pasaron largas veladas sentadas frente a una mesa pegando estampillas en las hojas y después planchándolas, para que al día siguiente estuvieran impecables en el mesón de venta.

Se obserquió mucho material filatélico a la juventud que asistió a la exposición, además del que se rifó entre los que fueron a las charlas; esto se pudo hacer gracias a la desinteresada colaboración de algunos comerciantes, que siempre son los mismos que a cualquier petición de ayuda dicen que sí.

Al terminar el jurado de dar su veredicto, vino la rápida confección de palmarés y un pequeño refrigerio, todo lo cual quedó a pedir de boca.

De todo este trabajo sólo quedó un gran cansancio y la satisfacción de haber realizado una buena labor en pro de la filatelia venezolana. Y sé que a ninguno del grupo de los catorce le importa que las críticas contra ellos arrecien, pues tienen la conciencia tranquila de que no hay ningún interés personal que motive sus acciones. Algunos, como premio a su labor, obtuvieron que les remolcaran el carro mientras estaban trabajando.

El motivo principal que me ha movido a escribir este artículo es que la última hojita de EXFILVE 76 dice: "HACIA EXFILCA 77". Damas y caballeros que me están leyendo, el grupo de los catorce solo, no va a poder acometer con éxito tan gran empresa.

Un hecho de esta magnitud necesita la ayuda de todos Uds. desde ahora, para que no sean catorce sino cien veces este número los que trabajen con entusiasmo por la filatelia en Venezuela. Pueden estar seguros de que ellos los recibirán con los brazos abiertos.

Hablemos de Filatelia

Mantis

En algunas ciudades de la vieja Europa, y quién sabe si también en ciudades de otros continentes, existe la costumbre que podemos calificar ya de tradicional, por cuanto viene cumpliéndose regularmente desde hace muchos años. Me refiero a las reuniones, que todos los domingos por la mañana tienen los filatelistas, en un lugar público establecido previamente, con el fin de hacer sus canjes, sus compras, sus ventas, o simplemente para hablar de filatelia con sus amigos, para enterarse de la marcha del mercado filatélico mundial, o para tener conocimiento y comentar, cuál es la última barbaridad filatélica, que se le ha ocurrido a alguno de los múltiples fabricantes de estampillas, que los filatelistas tenemos que sufrir en esta sociedad de las roscas, de la especulación y de la inflación.

Algunos de los viandantes que a menudo pasan por el lugar, conocedores de la causa que motiva tan numerosas y regulares reuniones, miran a los grupos en acción, con miradas comprensivas que se parecen mucho a la lástima, y otros ignorantes del porqué se encuentra tanta gente allí reunida, preguntan, indagan, quieren enterarse de lo que hace tanta muchedumbre, porque la curiosidad, que roe las entrañas del hombre desde los tiempos más remotos, y que nos ha llevado a lo que hoy conocemos como ciencia, es patrimonio de todos los humanos, al igual que el coleccionismo que nos ha llevado a la filatelia.

Alguien les entera. "Son filatelistas" —¿Y qué es eso?—, inquieren. —Son coleccionistas de sellos de correos. Y asombrados, lanzan un juicio demasiado apresurado, para ser justo—. "Pobrecitos, están mal de la cabeza", "Son tocats del bolet", "Malheureux ils sont fous", o sus equivalentes según donde tenga lugar la escena.

Pocos, por no decir nadie, se preguntan: ¿Qué es coleccionismo? ¿Qué es filatelia? ¿Por qué hay coleccionistas? ¿Por qué hay filatelistas? ¿Qué fundamentos tiene eso del coleccionismo y de la filatelia? U otro razonamiento por el estilo que pudiera llevarles al conocimiento, del porqué del fenómeno filatélico. Pero no, ¿para qué? Es más fácil, más cómodo pensar, decir y creer que esa gente está irremisiblemente loca.

Si eso es malo, peor es todavía, que la mayoría de los filatelistas y coleccionistas en general, no encuentren para su afición otra justificación que aquello de: "Porque me gusta". En el caso de muchos filatelistas en particular ser coleccionistas de sellos de correo, se deriva del hecho de haber sido inventadas las estampillas. Verdad de Pero Grullo. Si no hubieran sellos de correos, no habrían filatelistas. Algunos miran un poco más lejos y hablan de prefilatelia y no falta quien se arriesgue a llegar hasta las compañías que, como Taxis, tenía el control de extensos servicios de correos.

Pero lo más lamentable y a la vez curioso del caso es que los mismos filatelistas, cuando se trata de coleccionistas de otra índole, también tienen para ellos una gran cantidad de reparos, sin pensar que la realidad filatélica se apoya sobre el coleccionismo en general, así como todas las creaciones del hombre sin excepción se apoyan sobre lo que anteriormente estaba creado.

Considerando la filatelia como una manera de coleccionar, es como puede llegarse a encontrar las verdaderas raíces de la misma, y comprender, primero, las causas que la motivaron y, luego, la evolución que ha seguido en el transcurso de la larga historia del hombre.

Ya dije en una oportunidad que el hombre es un animal coleccionista, y cabe añadir ahora, que ninguno de los primates pudo adquirir el calificativo de hombre "Homo Sapiens" hasta que no tuvo el sentido de coleccionista.

cortesía

Laboratorios VINCENTI
Caracas - Venezuela

La naturaleza dotó a estos animales superiores, los primates, de una mano con cinco dedos, el dedo gordo contrapuesto a los demás, circunstancia que les permitió agarrar los objetos, como no puede hacer otro animal. El primero entre ellos que agarró un palo para ayudarse, para defenderse de sus enemigos o para atacar a alguien, ese fue sin duda el primer hombre y por tanto el primer coleccionista.

El buen resultado de su hallazgo, casual tal vez, como tantas grandes casualidades han enseñado al hombre, le indujo a buscar palos más adecuados para su fin, y así encontró palos con protuberancias en un extremo que eran más contundentes, y así aprendió a atar piedras al final del palo para hacerlo más efectivo, y luego talló las piedras para sacarles una punta, que le daban mejor resultado. Y coleccionó primero palos, luego palos con protuberancias, luego piedras para atar en la punta del palo y luego piedras talladas y aprendió, al abandonar la trashumancia, a guardar granos, a guardar líquidos (léase coleccionar) y a coleccionar animales que pudieran serle de alguna utilidad.

Y así el antiguo primate, gracias a ser coleccionista, vino a convertirse en hombre. Pero el camino a recorrer tenía que ser muy largo y difícil todavía, porque a fin de cuentas, había aparecido sobre la tierra el primer coleccionista, pero solamente lo era por necesidad.

La evolución en los primeros tiempos del hombre, era lenta, y así tardaron milenios en que pudiera aparecer en el mundo un nuevo tipo de coleccionista. Pero los hombres llegaron a vivir en sociedad, y para defender los núcleos de población de pastores y agricultores, atacados a menudo, surgieron los guerreros, los héroes, que a más de defender sus tierras, como no podían estar inactivos, menudeaban las incursiones a los países vecinos, llevándose para engrandecer sus reservas, mujeres, ganados y todo cuanto pudiera serles de alguna utilidad.

Los héroes eran tan importantes, que muchos de ellos, a su muerte, fueron adorados como dioses. Así pudo decir Homero en su *Ilíada*: “La diosa Hera, la de áureo trono, miró con sus ojos desde la cima del Olimpo, y conoció a su hermano y cuñado Poseidón, que se movía en la batalla, **donde se hacen ilustres los hombres**, y se regocijó en el alma”.

Este era, pues, el momento adecuado para que apareciera un nuevo tipo de coleccionista, y la más patente prueba de ello la tenemos en la guerra de Troya, considerada hasta hace poco como una leyenda, pero de la que se ha comprobado su realidad histórica.

De lo que se desprende de los relatos de Homero, los reyes y príncipes griegos, así como los troyanos, tenían una armadura personal, cuyas características les permitía identificarse en el campo de batalla.

Tendiendo la mirada en la llanura, frente a las murallas de Troya, podía saberse dónde luchaba Agamenón, dónde Menelao, Ulises o Ajax el Grande. Para reforzar este punto de vista, muy importante para mis conclusiones añadiré que cuando Héctor, al frente de sus troyanos, saltó el foso y el muro, que los griegos habían construido para defender sus naves, llegando a incendiar una de ellas, Patroclo, fue llorando a ver a su jefe, gran amigo y casi hermano, que había dejado de pelear con sus mirmidones, a causa de una ofensa que recibió de parte de Agamenón y le dijo:

¡Oh, Aquiles, el más valiente de los griegos! Los que antes eran los más fuertes, heridos yacen en las naves. Si tan mal empleas el valor, ¿a quién podrás ser útil más tarde si ahora no salvas a los tuyos de muerte indigna?

Aquiles le contestó: —Dejé de pelear, porque se me oprime el corazón y el alma, cuando un hombre, porque tiene más poder, quiere privar a su igual de lo que le corresponde. Mas dejemos lo pasado. Cubre tus hombros con mi magnífica armadura, ponte al frente de los belicosos mirmidones y llévalos a la pelea.

Y pasó lo que Aquiles ya había previsto. Los troyanos confundieron a causa de la armadura a Patroclo con Aquiles, y creyendo que éste ya había abandonado su cólera, las falanges troyanas se agitaron, y cada uno miraba por donde huir para librarse de una muerte segura.

Ya más allá de la mitad del campo, y cuando las puertas de la ciudad se abrían para acoger a los fugitivos, Héctor se dio cuenta del engaño y con ayuda de Euforbo, y según Homero también del dios Apolo, se enfrentó a Patroclo y lo mató.

Cuando Aquiles se enteró de la muerte de su entrañable amigo, no para ayudar a Agamenón, sino para vengar al que era como su hermano, quiso empezar a pelear, pero no tenía armadura, porque aunque Ajax el Grande, derrochó heroísmo para recuperar el cadáver de Patroclo, **la armadura se la habían llevado los troyanos como trofeo.**

La Diosa Tetis corrió a Vulcano, para que forjara una armadura inigualable para su hijo, y así Aquiles pudo pelear de nuevo, matar a Héctor y llevar a cabo todas las hazañas que realizó después.

A los diez años de lucha, Troya fue destruida, y los héroes volvieron a sus hogares. Ulises u Odiseo, protagonista de la Odisea, el que heredara las armas que forjó Vulcano, a la muerte de Aquiles, tardó diez años en llegar a su casa. Viaje lleno de aventuras que fueron acabando con sus naves y con sus hombres y que él mismo al cabo del tiempo llegó al país de los feacios completamente desnudo, tanto que para pedir a unas mujeres que lavaban en el río ropas con que vestirse, tuvo que romper algunas ramas de un árbol frondoso para taparse.

El rey de los Feacios, al enterarse de quién era, puso una nave y sus hombres a su servicio para que fuera a su casa.

Ai llegar Ulises a su palacio como un mendigo, y ver a los soberbios pretendientes devorando su hacienda impunemente, decidió acabar con ellos, pero antes ordenó a su hijo Telémaco, el único que sabía que era su padre, que con la excusa de limpiarlas, **sacara todas las armas que estaban colgadas en el gran salón del palacio.**

¿De quién eran esas armas? ¿Para qué eran esas armas? Si hemos visto en la guerra de Troya, que las armas de los guerreros muertos eran llevadas como trofeo, vamos a convenir en que éstas del salón del palacio de Ulises tenían que ser los trofeos reunidos por el dueño de la casa en anteriores incursiones y tal vez también por su padre Laertes, héroe bien reconocido.

Un nuevo tipo de coleccionista había aparecido en el mundo. El coleccionista por presunción.

Más tarde y cuando ya era muy difícil reunir armas de héroes muertos, hemos visto en los castillos de los nobles y en las casas de pudientes, cabezas de jabalí, de león, de ciervo y otros animales muertos en cacerías, figurando en la colección del presuntuoso dueño de la casa.

Bélgica, 1556. Un emperador fracasado y aburrido, y cuyos inmensos dominios se extendían más allá de lo que Alejandro Magno o Napoleón pudieron haber ambicionado, abdica cediendo una parte de su imperio a su hermano Fernando, y otra parte a su hijo Felipe, y luego, como aquél que quiere morir antes de tiempo, se recluye en el monasterio de Yuste.

Pensaba tal vez que la vida monacal, saturada de rezos y de letanías, le entretendrían en sus horas muertas, hasta la llegada de su muerte real, o que al menos le servirían para levantar su abatimiento, y borrar de su mente los momentos negros de su existencia.

Pero no fue así. Allí el emperador Carlos I, que como vulgarmente se dice, tuvo el mundo en sus manos, tuvo que recurrir a coleccionar relojes para olvidar los amargos recuerdos, que debían roer su conciencia.

Cayó, sin embargo, en el mismo error que cuando era emperador. No había conseguido hacer que los hombres llevaran su compás, y ahora pretendía obligar a los relojes a que dieran las horas con una exactitud matemática, que no era de su tiempo todavía.

Mas su fracaso en ambas dedicaciones, no cuenta para nosotros en este momento. Pero sí considero muy importante, el hecho de que dejó constancia, de que en el mundo había aparecido un nuevo tipo de coleccionista.

El coleccionista por entretenimiento.

La revolución francesa, al cambiar las estructuras de la sociedad medieval, permitió que pequeños artesanos y plebeyos en general, se fueran convirtiendo, mediante un desarrollo progresivo, en lo que acabó siendo la gran burguesía, que disfrutó de tiempo suficiente para dedicarse al coleccionismo como entretenimiento, cosa que anteriormente estaba reservada a reyes y a nobles.

Y esto ocurría en los momentos en que los países, unos después de otros, implantaban el sistema de correspondencia de porte pagado, a base de estampillas adhesivas, que además de representar un gran adelanto para la regularización y desarrollo de los servicios de correos, fue como un maná, para la cada día mayor cantidad de gente que necesitaba entretenir sus horas de ocio, de cualquier manera que fuera.

Y así hemos visto mezclados en ese tipo de coleccionismo por entretenimiento, a reyes como Jorge V de Inglaterra, Carol de Rumania, Faruk de Egipto; a nobles como el conde de Ferrari y jefes de estado como Roosevelt y a burgueses como Mauricio Burrus, Andrés de Cock, Teodoro Steinway y otros muchos conocidos y anónimos.

Era, pues, natural que el número cada día creciente de los que ya no se consideraban coleccionistas solamente, sino filatelistas, y la calidad de los mismos, operara como incentivo para la aparición de un nuevo tipo de coleccionista: el filatelista por especulación.

Es curioso constatar, que así como el coleccionismo por necesidad quedó desplazado a las cosas de utilidad práctica, en esta etapa superior del coleccionismo, el filatellismo, conviven y se entrelazan los otros tres tipos de coleccionismo, es decir, por entretenimiento, por presunción y por especulación, hasta tanto que la mayoría de las veces se hace difícil determinar cuáles son los verdaderos motivos de un filatelista.

C O R T E S I A

D E

Técnica Lander & Asociados C. A.

CONSTRUCTORES

Teléfonos: 72.50.40 - 72.07.77

Del coleccionismo por especulación, ha nacido el comerciante filatélico que muchos detestan, pero que, en realidad, ha dado al filatelismo muchos beneficios, carácter y personalidad. El auge filatélico actual, no hubiera sido posible sin la propaganda y el interés de los mismos a desarrollar la afición, y en procurar y facilitar el elemento estampilla a quienes lo solicitaban. Tampoco hubiera prosperado en la medida que lo ha hecho, si los 200 países que en la actualidad emiten estampillas, no hubieran tenido un interés muy especial, aunque la mayoría de las veces para beneficio de las arcas del tesoro, en mejorar continuamente las estampillas y hacerlas más atractivas, para goce de todos los filatelistas del mundo.

Incluso los fabricantes de viñetas, de emisiones abusivas, las roscas especulativas, que manejan el mercado filatélico internacional, y demás plagas que estamos sufriendo en la actualidad, han contribuido indirectamente a desarrollar el coleccionismo filatélico.

Los elementos usados por las asociaciones filatélicas, para la defensa de la ética comercial en materia de estampillas, ha representado, si no una lucha efectiva contra ese estado de cosas, sí una propaganda filatélica que de otra forma nadie se hubiera molestado en hacer.

La especulación se hace perjudicial para los filatelistas, solamente cuando éstos no tienen los elementos necesarios para repelerla, y estos elementos sólo se encuentran en la relación que entre los filatelistas se establece dentro de las entidades especializadas.

Es asombroso oír a compradores de estampillas falsas, de viñetas sin ningún valor filatélico y de emisiones de una especulación desenfrenada, decir que el Club Filatélico, no da nada. Yo pregunto: ¿Qué más puede dar un club filatélico, si no son los conocimientos necesarios para que cada coleccionista aprenda a defenderse de todas clases de piratería filatélica y a organizar racionalmente su colección?

Paralelamente a esta evolución del coleccionismo en general, que desemboca finalmente en la filatelia, una transformación de carácter espiritual se va operando en el mundo. La vida siempre ha tenido muchos inconvenientes, pero el hombre vivía resignado, porque creía que la tierra había sido creada expresamente para él, y eso le hacía sentirse confiado. Vivir en un mundo así y que además era el centro del universo, le llenaba de orgullo. Hasta que un día Copérnico vino a demostrar que la Tierra estaba muy lejos de ser el centro del universo, y que no era más que uno de los tantos planetas que giran alrededor del Sol. Cuando el hombre oyó aquella necedad incomprensible, pateó, gritó, se desgañó y no se vengó del atrevido intruso porque cuando apareció su libro con la espeluznante noticia, aquél estaba ya en su lecho de muerte.

Mas el hombre tuvo que resignarse y aceptar, aunque lentamente, aquella amarga realidad, consolándose en pensar que al menos él era el rey de la creación y que todo lo que le

**TARIFA DE AVISOS DESPLEGADOS EN ESTA REVISTA
APROBADA POR LA JUNTA DIRECTIVA**

<i>Contraportadas</i>	Bs. 350,00
<i>1 Página</i>	Bs. 200,00
<i>1/2 Página</i>	Bs. 120,00
<i>1/4 Página</i>	Bs. 70,00
<i>Avisos Económicos</i>	Bs. 10,00

rodeaba estaba creado para su uso. Hasta un aciago día en que Darwin planteó la teoría de la evolución, demostrando que el hombre no era más que el producto de una lenta transformación, que a fin de cuentas, lo convertía en un animal como otro cualquiera.

El hombre volvió a protestar, a patear, a chillar y a insultar al autor del desafío que a tal condición le rebajaba, pero también el tiempo le obligó a aceptar la humillante realidad y así, en ese camino de descenso, ha llegado a ser el hombre, no más que un grano de polvo perdido en el espacio sin fin.

Pero a medida que descendía en importancia, ganaba el hombre su libertad, que le liberó de todos los complejos, que abrió las puertas de su mente haciendo salir de ella todos los prejuicios, supersticiones, mitos y tabús, al igual que cuando Epimeteo abrió la caja de su esposa Pandora saliendo de ella todos los males del mundo. En el fondo de la caja de Pandora quedó, sin embargo, la esperanza, mientras que en la mente del hombre actual no ha quedado más que la ilusión.

Porque la vida no es un sueño, como decía Calderón de la Barca; la vida es una ilusión, y toda la historia de la humanidad, es un amasijo informe de ilusiones desvanecidas, que ha ido creando a través de los milenios el gran creador de ilusiones que es el hombre.

Ese hombre mirando con ojos desorbitados el girar de la rueda de una ruleta, aliento reprimido, nervios electrizados, como si quisiera dominar los movimientos de la mágica bolita que salta juguetona como burlándose del destino; eso y otras cosas semejantes que llamamos juego, son una ilusión.

Pero esas ilusiones conducen al desastre.

Dos hombres peleando en un ring, caras bañadas de sangre, fiereza en el alma y una multitud frenética azuzándoles...

Un toro en la plaza y ante él un hombre haciendo gala de su habilidad y coraje mientras una multitud bramando de entusiasmo, aplaude o silba...

Estas también son ilusiones que llevan al hombre hacia la barbarie.

Un increíble batazo y la pelota que se va, se va más allá de lo previsto, mientras los jugadores corren y la multitud respira al compás de una misma emoción...

Veinte y dos hombres corriendo tras un balón, patada por aquí, patada por allá, mientras cincuenta mil espectadores esperan el momento crucial en que la pelota entra en la red, para dar a coro el grito de rigor, ¡Gooooooooo!

Ilusiones, ilusiones de un momento que se desvanecen como brumas iluminadas por el Sol y que además nos arrastran a un profesionalismo estéril.

Desde cualquier punto de vista que examinemos la vida, tendremos que convenir que ahora más que nunca el hombre necesita una ilusión. De esa necesidad imperiosa de la existencia, nacieron las formas de coleccionismo que he ido analizando hasta ahora.

Coleccionismo por necesidad.

Coleccionismo por presunción.

Coleccionismo por entretenimiento.

Pero todos esos tipos de coleccionismo, entre los que finalmente encontramos la filatelia, tienen un denominador común: Son una ilusión.

Son una ilusión creada por el hombre como las demás formas de ilusión, las que se desvanecieron y las que están vigentes, pero particularmente la filatelia reviste caracteres muy particulares, que tenemos que analizar.

La ilusión filatélica, ha llegado al hombre por mera casualidad se ha ido apoderando de él por sus condiciones particularmente beneficiosas, porque es flexible, adaptable, puede ser infinita a la vez que limitada y posee todas las condiciones precisas, para convertirse en la panacea ilusoria de todos los hombres, incluso con carácter suplementario si fuera necesario.

La filatelia tiene carácter internacional en diferentes aspectos, o como se diría hoy, en todas sus dimensiones. Es internacional, porque todos los países del mundo emiten estampillas, y no demasiadas, como creen muchos, porque las necesidades del mundo filatélico cada día son mayores.

Es internacional porque en cualquier país del mundo, se puede ser filatélico en todas las formas conocidas. Además de ser internacional en extensión, lo es también en profundidad, ya que todos los hombres pueden dedicarse a la filatelia, no importa su condición, su raza o su edad.

Desde el niño hasta el anciano, pueden encontrar en la filatelia una emoción tranquilizante, que no puede igualar ninguna otra ilusión. Pueden practicarla, los más pobres y los más ricos de los hombres y, a diferencia de otras ilusiones, para las cuales es necesario vivir en una gran ciudad, esperar el día y la hora señalada, desplazarse de un sitio para otro, etc., la filatelia puede practicarse en cualquier rincón del rincón del mundo, desde una gran ciudad hasta el más modesto caserío y en la más solitaria y apartada vivienda.

Puede practicarse también la filatelia en todas sus formas, a cualquier hora del día o de la noche, y sin necesidad de moverse de la casa. Y puede practicarse también de una manera regular o en forma esporádica porque a todas las formas se adapta.

Cuando el pesimismo nos agobia, cuando los problemas del mundo nos desquician, cuando el pesar nos oprime, cuando la ira nos altera, cuando las preocupaciones no nos permiten conciliar el sueño, cuando la confianza en nosotros mismos se tambalea, no lo piense, la colección de estampillas que con tanta ilusión ha ido forjando poco a poco, espera que usted recurra a ella para tranquilizarlo, para hacerle renacer la confianza, para convencerle de que todo cuanto le ocurre no deja de ser también una ilusión que va a desvanecerse.

Amigo lector, créeme, hazte filatelista.

A V I S O

VENTA DE COLECCIONES O LOTES IMPORTANTES DE ESTAMPILLAS

El CLUB FILATELICO DE CARACAS pone en conocimiento de sus asociados, filatelistas en general o sus familiares, que ha sido creada una COMISION DE SUBASTAS ESPECIALES para la VENTA, en pública subasta, de COLECCIONES O LOTES IMPORTANTES DE ESTAMPILLAS.

La COMISION está compuesta por:

- Un VOCAL de la SECCION DE EXPOSICIONES Y SUBASTAS
- Un VOCAL de la SECCION DE CANJE
- Un VOCAL de la SECCION ASESORAMIENTO FILATELICO
- Cualquier Directivo del CLUB FILATELICO DE CARACAS que desee colaborar.

Para mayor información sírvanse ponerse en contacto con la Junta Directiva del CLUB FILATELICO DE CARACAS.

Octubre 1976.

Leyendo y Comentando

Dr. J. I. Amundaray hijo

En la Revista MADRID FILATELICO de abril de 1953, aparece un anuncio en la contraportada, de la Casa Gálvez de Madrid, en el cual se hace una oferta de sellos de España cuyos precios en pesetas copiamos, poniendo al lado los precios que para esas mismas series trae el catálogo de Yvert 1977 en F.F. Así podrán comparar los interesados, lo que valían hace poco más de veinte años y lo que valen hoy.

Nº 226/35	Ptas. 700	F.F. 2.250	Nº 811/5	Ptas. 14	F.F. 150
Nº 261/71	Ptas. 450	F.F. 1.250	Nº 828/30	Ptas. 10	F.F. 180
Nº 339/66	Ptas. 80	F.F. 250	AEREOS		
Nº 367/79	Ptas. 100	F.F. 450	Nº 50/5	Ptas. 100	F.F. 400
Nº 380/92	Ptas. 175	F.F. 350	Nº 90/4	Ptas. 300	F.F. 400
Nº 429/41	Ptas. 300	F.F. 1.500	Nº 111/2	Ptas. 500	F.F. 1.500
Nº 355/6	Ptas. 50	F.F. 700	Nº 236/7	Ptas. 125	F.F. 900
Nº 644/52	Ptas. 350	F.F. 1.500	Nº 250/4	Ptas. 12	F.F. 60
Nº 664/75	Ptas. 75	F.F. 650	Nº 257/61	Ptas. 10	F.F. 40

Como podrán apreciar nuestros amables lectores, y pese a que somos fieles partidarios de la Filatelia pura, de la colección por el placer de hacerla; sí es la Filatelia una afición que rinde sus frutos de tipo económico a quienes la cultivan.

En el editorial de la conocidísima revista L'ECHO DE LA TIMBROLOGIE, correspondiente al Nº 1470 del mes de octubre de 1976, se contempla la cuestión de los precios actuales de los sellos en general y de los de Francia en particular. Un lector de esa revista, residente en Niza, pregunta si para hacer economías él deberá comprar sus sellos franceses en Caracas! Es lo cierto que los precios se elevan en forma creciente y acentuada y no sólo por motivo de tipo inflacionario. En reciente viaje a Francia y España, comprobamos que, salvo muy especiales circunstancias, no es posible comprar sino a los precios de los catálogos vigentes. Por ejemplo, los temáticos de FAUNA y de FLORA resulta casi imposible adquirirlos a precios inferiores a los del catálogo A.V., que son bastante más altos que los de Yvert y de Vidal Torrens. Pero el problema más grave consiste en la escasez de material del tipo que sea. De una mancolista de FAUNA que llevamos, con más de cuarenta series solicitadas, sólo pudimos conseguir seis. De Venezuela, pudimos comprar un lote a precio razonable y tuvimos que rechazar otro, muy bonito por cierto, pues el vendedor nos pedía, EN LOTE, exactamente el valor de Yvert. Del resto, más de treinta comerciantes que visitamos en Francia, no tenía prácticamente nada. En España, imposible comprar nada de Venezuela. Sencillamente, no hay existencias.

En EL ECO FILATELICO de Pamplona, en una entrevista hecha a D. Jaime Esteba Oñá, presidente del Gremio de Comerciantes de Filatelia de Barcelona, a la pregunta "¿Qué es al "Filatelia?", responde: "La Filatelia no consiste sólo en coleccionar sellos de correos y clasificarlos por países, años o temas; es mucho más, puesto que aparte del hecho material de reunir las piezas, es una distracción, un hobby, un sedante para el espíritu. Una inversión económica y un ahorro, una manifestación social, una fuente inagotable de conocimientos y enseñanzas y algo de gran importancia hoy en día en que tanto privan las relaciones humanas. La Filatelia constituye asimismo un estupendo medio para aunar amistades tanto en el ámbito nacional como extranjero. Resumiendo, la Filatelia es una de las aficiones más completas que existen a todos los niveles". Me abstengo de hacer comentarios.

En la misma publicación, aparece una nota muy interesante, pues pese a la excelente factura de los sellos que emite España y a su amplísima aceptación en todo el mundo, el Gobierno de ese país no se duerme. Dicha nota dice así: "Parece ser que se está estudiando una reestructuración, decisiva y original, para las venideras emisiones de sellos aún no programadas, ya que la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre ha podido, al fin, montar máquinas impresoras más modernas, para la confección de los signos de franqueo, mejorando en mucho los puestos en circulación hasta ahora y por parte de la recientemente ampliada Comisión de Programación de Emisiones Filatélicas, se trabaja intensamente para plasmar en estructuras más interesantes, por su temática, las nuevas series".

CHILE FILATELICO, órgano de la Sociedad Filatélica de Chile, es sin duda una de las más importantes publicaciones que tenemos en América. De su N° 201 del mes de marzo de 1976, lleno de interesantísimos artículos, notas y estudios comentaremos lo siguiente: Un artículo muy interesante de D. Carlos E. Ihl Berkoff, trata del sello de Bolivia N° 86A del catálogo Yvert o sea el sobrecargado de **20 CENTS - 1911**, sobre el sello de dos centavos de la serie de 1909, de color verde y negro, con la efigie de Ignacio Warnes. El sobrecargo es en dos líneas y de color azul-verdoso. La sobrecarga fue hecha en Villa Bella por haberse agotado los sellos de veinte centavos. "La demora en recibirlos era grande, pues los sellos tenían que hacer el viaje a Villa Bella por el Estrecho de Magallanes, hasta el Brasil; y después, por el Amazonas, hasta su destino final. Las falsificaciones son abundantes y el modo de descubrirlas sumamente peligroso, pues si se moja el sello con agua y la sobrecarga no se borra, es falsa. En cambio, si comienza a borrarse o diluirse, es porque es legítima. Esto se debe a que, para la impresión de la sobrecarga, se empleó el zumo de unas hojas de la selva y ese zumo es muy soluble en el agua". Muy interesante y muy curioso y nos preguntamos si los que tienen en nuestro país ese sello, se atreverán a comprobar su legitimidad o no con **la prueba del agua**.

Recomendamos, de paso, a nuestro querido amigo D. Joaquín Balduc, incluir un ejemplar legítimo y otro falsificado en su colección temática de "EL MAR"...

De D. Alvaro Bonilla Lara, ese prestigioso e infatigable filatelista americano, hay un artículo sobre la serie de El Salvador correspondiente a los números 449 al 458 del catálogo Yvert. Toca un punto curioso al cual nos referimos. El valor de 35 c., de esta serie es muy bello y de dicho sello dice el Dr. Bonilla Lara: "La hermosa señorita que lo adorna, fue elegida en un concurso celebrado años antes de la emisión, como la reina del café, principal producto de exportación del país. Debe haber gozado de grandes simpatías y popularidad, ya que se llegó hasta a emitir este sello con su efigie, en vida de la agraciada. Ignoraba yo estos detalles —mejor dicho, no me había preocupado nunca de la persona retratada en el sello— cuando un día, el 14 de enero de 1959, apareció en todos los diarios un cable procedente de Caracas, que decía textualmente: En esta capital falleció Tulsa Serra Morazán, que hace 35 años fue reina de la belleza de El Salvador. Ha sido la única mujer en ese país cuya efigie ha figurado en los sellos postales emitidos en El Salvador en aquella época".

Por último, en no recordamos cuál publicación filatélica, leímos un comentario muy interesante sobre la integración de los jurados para calificar, en las exposiciones, colecciones juveniles. El autor del comentario opinaba que era muy difícil colocarse en el correcto nivel para proceder con acierto y proponía que en esa clase de jurados se admitiese a un joven calificado, cuya opinión sería seguramente muy interesante de conocer y pondría en cierto modo a nivel propio la orientación a seguir. Al leer dicho comentario, no pude menos de recordar los escrúpulos que manifestó a mis compañeros del jurado de EXFILVE'76, justamente antes de proceder a la calificación de las colecciones expuestas por los muchachos. Creo que ciertamente es difícil colocarse en la debida posición y admito que valdría la

pena, a manera de ensayo, de incluir en los jurados para juveniles a un joven destacado dentro de su grupo y atender su opinión. Del resto, el comentarista defendía la tesis de que en las secciones juveniles, de haber merecimientos, deben otorgarse exactamente las mismas categorías de medallas que en las otras secciones: colecciones clásicas, temáticas, etc.

NOTA: ¡POR CIERTO QUE AHORA SE HA TOMADO LA COSTUMBRE DE LLAMAR CLASICAS A LAS COLECCIONES CORRIENTES!

20 de Septiembre de 1976.

Bell Ville.—(Cba.) Argentina.

Señor Director:
Club Filatélico de Caracas
Apartado Postal 5197
Caracas.—(Venezuela.)

Me es particularmente grato hacerles llegar el texto de mi artículo, publicado recientemente en el diario "Tribuna", de la ciudad de Bell Ville. Provincia de Córdoba. República Argentina, titulado "RAREZA FILATELICA".

Queremos destacar por nuestra parte a las sociedades y revistas filatélicas del mundo la seria acogida de este sello por parte de prestigiosas autoridades que integraron jurados en varios países, verdaderos estudiosos en esta materia.

Por todo ello, no dudamos en atribuirle gran importancia así en el mas alto plano internacional, como un hermoso ejemplar único en el mundo, y que debe cotizarse a la altura de los más caros de la filatelia universal.

RAREZA FILATELICA

Queremos presentar a la consideración pública y de los filatelistas en especial, un hallazgo que consideramos una gran rareza filatélica, ya que se trata de una pieza única en su género. Es un Cóndor Boliviano Correos Contrato del año 1867 en color negro de un valor de quinientos centavos y confeccionado en papel bofe, matasellado a plumines a la usanza de la época que se encuentra en perfecto estado de conservación.

Las informaciones del estudioso Señor Alejandro Ayala, en la revista de la Sociedad Filatélica Argentina del año 1915, han demostrado, que el Estado Boliviano encargó al grabador alemán, Ramón Estruch la confección de planchas en cinco valores cinco, diez, cincuenta, cien y quinientos centavos.

La autenticidad del sello y su alto valor filatélico, ha sido confirmado por un prestigioso filatelista y jurado de sellos Bolivianos, quién después de un detenido estudio, lo cotejó con la plancha original determinando asignarle el número doce de ésta, donde hay cinco tipos con sentido horizontal y seis en sentido vertical: es decir treinta en total. Se han observado tres características en ciertos trazos que lo distinguen de los demás.

Por otra parte dos estudiosos en sellos Bolivianos residentes en Buenos Aires, que presentaron sus estudios sobre los Cóndores de Bolivia, al tener la pieza en sus manos no ocultaron su entusiasmo y conjuntamente con su aseveración de autenticidad, le auguraron mucho éxito por su rareza. Es evidente que fué matasellada por un funcionario de correo como las de menos valor, y que fué confeccionada por mandato oficial y por lo mismo debe tenerse por genuina ya que es poseedora de un gran valor filatélico, y como tal, tiene derecho a ser catalogada al lado de sus pares de aquella lejana época.

Rubén Vinuesa.
Ameghino 267
2550 Bell Ville.—(Cba.) Argentina.

los JOVENES en

"EXFILVE 76"

Arben

Como es sabido, durante los días 22 al 31 de octubre ppdo. se celebró la SEGUNDA EXPOSICION FILATELICA NACIONAL "EXFILVE 76" bajo el patrocinio del MINISTERIO DE COMUNICACIONES y de la C.A.N.T.V., en los salones que esta última posee en el edificio de la Avenida Libertador.

Sobre dicho evento vamos a permitirnos unos ligeros comentarios sobre las colecciones expuestas por nuestros jóvenes coleccionistas, esperando que otros se encarguen de comentar las distintas colecciones presentadas.

Durante nuestras visitas, y los días que estuvimos de permanencia, quedamos gratamente sorprendidos por el interés demostrado por los jóvenes y personas adultas que se interesaron tanto por las colecciones expuestas como por la adquisición de sobres de primer día. Durante la Exposición se emitieron diez matasellos especiales, es decir, uno para cada día.

La ejecución, los dibujos y la elección de los motivos fueron un verdadero acierto y muy apropiados para los motivos que se deseaban conmemorar. Quisiéramos que estos matasellos sean reproducidos en las páginas de nuestra Revista, para conocimiento de todos.

Es de agradecer la colaboración prestada por el ciudadano Director de Correos, los funcionarios del Minisiterio de Comunicaciones y en especial de la Oficina Filatélica, así como los empleados de la C.A.N.T.V. Igualmente merecen nuestro agradecimiento todos aquellos filatelistas que de una forma u otra colaboraron con su presencia y su trabajo para asegurar el éxito de la Exposición. A estos últimos les pedimos que se preparen para el próximo año, así como a todos aquéllos que quieran prestar su colaboración, pues nos corresponde organizar "EXFILCA 77". Ante un evento de esta magnitud, más que nunca nos será necesaria toda la colaboración posible con el fin de tratar de superar todo lo hecho hasta ahora. Muy pronto habrá que moverse, y desde este momento invitamos a todos los que estén dispuestos a colaborar y de antemano agradecemos su ayuda y colaboración por modesta que ésta sea, o pueda parecer.

Volviendo a "EXFILVE 76", cuatro fueron los jóvenes que mandaron sus colecciones para ser expuestas; éstas fueron por orden de premiación:

PEDRO MIGUEL SANTANA — Dos marcos
EL MUNDO DE LA BICICLETA
Medalla de plata y placa

CARLOS E. HERRERA SILVA

- Dos marcos
AJEDREZ EN LA FILATELIA
y SPD VENEZUELA 1969
Por el conjunto, medalla de plata

MAURO DI STASIO

- TARJETAS MAXIMAS de OFIDIOS DE
VENEZUELA, Medalla de plata

LUIS HENRIQUE MEJIAS

- CUENTOS HERMANOS GRIMM
Medalla de bronce plateado

EL MUNDO DE LA BICICLETA: presentación bien cuidada, estampillas abundantes y en buen estado. Le falta un poco más de texto y hacer un poco de historia de la bicicleta, su evolución, de qué carreras o pruebas se trata,, etc.

AJEDREZ EN LA FILATELIA: Presentación bien cuidada. Texto muy abundante, pero de una calidad extraordinaria. Ni que decir tiene que al muchacho debe gustarle el juego de ajedrez. Comprimiendo o abreviando el texto puede lograrse una magnífica colección temática.

TARJETAS MAXIMAS DE OFIDIOS DE VENEZUELA: Buena presentación. Lástima de trabajo que el muchacho se tomó para dibujar los ofidios, ignorando, tal vez, que los dibujos personales en filatelia no se toman en cuenta; lo único que hacen es mejorar su presentación, pero dándole poco valor filatélico.

CUENTOS HERMANO GRIMM: Buena presentación. Estampillas en buen estado, pero itene poco texto.

Como antes hemos dicho, EXFILVE 76 fue visitada por numeroso público, la mayoría interesados en la obtención de los matasellos especiales. Este hecho nos prueba que cada día son más los interesados en la filatelia. Tal vez sería tiempo que pensáramos seriamente en tratar de celebrar EXFILVE todos los años, salvo cuando nos corresponda organizar a EXFILCA que, como decimos, será el próximo año.

También sería conveniente, para despertar y mantener el interés de futuros coleccionistas, el que tratáramos de celebrar todos los años el "DIA DEL SELLO" tal como se viene haciendo en la mayoría de países, especialmente en Europa. Para llevar a cabo este evento nos sería indispensable la colaboración decidida por parte de las autoridades o del MINISTERIO DE COMUNICACIONES, para que en el programa anual de emisiones postales destinaran una estampilla especialmente a tal efecto.

De poderse lograr, y con el fin de darle mayor realce e interés al DIA DEL SELLO, el Club por su parte podría encargarse de organizar una muestra filatélica o bien una exposición juvenil.

Aquí queda la sugerencia a la atención de la nueva Junta Directiva del Club, en la espera de que sea tomada en cuenta y entre todos podamos llevarla a efecto para la divulgación de la filatelia.

Caracas, diciembre 1976.

NOVEDADES MUNDIALES

Comentarios

Mantis

Hasta el presente una isla era simple y llanamente una extensión de tierra más o menos grande, rodeada de agua por todas partes.

Hoy, sin embargo, las islas se están convirtiendo en algo muy diferente. La primera característica que van tomando, es el ser grandes productoras y exportadoras de estampillas de correo.

Veán si no la fama que ha adquirido una gran cantidad de islas entre los filatelistas consumidores de ese producto.

Sobresalen entre las mismas: Las islas Cook, Man, Jersey, Guernesey, San Vicente, Anguilla, Dominica, Aitutaki, Antigua, y de una manera especial Grenada, que con sus Grenadines mide trescientos cuarenta y cuatro Km. cuadrados y tiene ciento tres mil habitantes.

A más de sus exportaciones tradicionales, cacao, bananas, azúcar, etc., ha inundado el mercado de estampillas de correo, en competencia con sus hermanas y, desde luego, en consideración a los pacientes filatelistas que las compran y disfrutan.

He aquí a precio de detallista, las emisiones de la isla de Grenada en este año de gracia de 1976.

Grenadines — Navidad 1975 con hojita	Bs. 13.25
Grenadines — Conchas con hojita	Bs. 10.25
Grenada — Animales con hojita	Bs. 11.25
Grenadines — U. S. A. Bicentenario	Bs. 11.50
Grenadines — Sello complementario	Bs. 28.50
Grenadines — Flores y pájaros con hojita	Bs. 15.25
Grenadines — U. S. A. Hojitas de 5 series	Bs. 47.50
Grenada — Turismo, carnaval etc. con hojita	Bs. 13.25
Grenadines — El mismo paquete	Bs. 13.25
Grenadines — Scouts femeninos con hojita	Bs. 9.75
Grenada — Semana Santa con hojita	Bs. 11.25
Grenada — U. S. A. Bicentenario con hojita No. 2	Bs. 20.50
Grenadines — Semana Santa con hojita	Bs. 13.75
Grenada — Scouts femeninos con hojita	Bs. 11.00
Grenada — U. S. A. Bicentenario, barcos con hojita	Bs. 17.50
Grenadines — Aviones de transporte con hojita	Bs. 15.00
Grenada — Montreal Olimpiada con hojita	Bs. 14.00
Grenadines — Igual, igual, igual igual	Bs. 16.00
Grenada — Toulouse Lautrec con hojita	Bs. 10.00
Grenada — Copa Mundial de Cricket	Bs. 3.25
Grenada — Aviones de transporte con hojita	Bs. 15.00
Grenada — Misión Vikingo con hojita	Bs. 16.00
Grenada — Barcos con hojita	Bs. 19.75
Grenadines — Navidad 76 con hojita	Bs. 16.25

El filatelista que padezca de hipo, puede comprar este remedio en todas las farmacias al precio de Bs. 383. En Estados Unidos, el doble.

Comentarios a mis comentarios.— Cualquiera que sea el que lea los comentarios míos, en cada entrega de esta revista filatélica, que ahora tienes en tus manos, querido lector, comentarios tantas veces escritos para apagar la sed de originales de nuestro director, y ya sean leídos por algún rara vez desocupado filatelista, para matar su tiempo, o por algún lector empedernido, para saciar su caprichosa curiosidad ante un tema poco conocido para él como puede ser la filatelia, o ya sean simplemente leídos por necesidad como en el caso de los cajistas, linotipistas o correctores de pruebas, cualquiera sea la razón del lector, la conclusión pienso que debe ser siempre, si no la misma, al menos muy semejante.

Es decir, creer que el comentarista es un inadaptado, disconforme en todo, creador de discordancias, detector de reparos; o dicho mas llanamente, que busca tres pies al gato.

Sin embargo, nada más erróneo. Es verdad que me molestan los mamarrachos carnavalescos, que niegan o rebajan la dignidad del hombre, así como me disgustan los mamarrachos filatélicos que van en contra de la esencia misma de la filatelia, a la que, aunque se me tilde de soñador, auguro en un porvenir no muy lejano, un papel histórico muy superior a todas las ilusiones creadas por el hombre hasta el presente.

Es cierto también, que así como detesto a un hombre, que ilustra su conversación con palabras soezez, para parecer más hombre, detesto también al artista que se afana en crear rarezas sin sentido, complicadas expresiones sin necesidad, al solo fin de parecer más artista.

Luego si ese inconveniente abunda mucho en filatelia, y especialmente en filatelia venezolana, la culpa no es ciertamente mía, ya que no hago más que expresar mi criterio, que por lo general es el pensamiento y la expresión de muchos filatelistas.

En lo que va desde la aparición del último número de esta Revista hasta el presente, han aparecido en Venezuela, cuatro emisiones, cuyas hojitas de propaganda del Ministerio de Comunicaciones no han llegado a mis manos, ignoro por qué causa, y me alegro de ello, porque así estoy seguro de que no se quién diseñó, lo que elimina toda especulación de carácter personal o de un criterio preconcebido.

La primera emisión es la de la nacionalización del petróleo. Seis estampillas, fondo similar, bandera venezolana cuando está colgada, no cuando ondea en el asta, y una variedad de tuberías que solamente los especialistas saben para qué sirven y que en cada estampilla son diferentes. De mi cosecha no voy a decir nada. La República Argentina que, como todo filatelista sabe, no es un portento en la ejecución de sus estampillas, acaba de emitir una que reza: **Obras de Infraestructura Nacionales**— “Petroquímica General Mosconi”. Sobre un fondo gris el diseño está concebido con la misma idea. Varias tuberías que se entrelazan a diferente color. No tienen más que comparar la diferencia.

Le segunda emisión es la de Navidad 1976. La reacción lógica, contra las estampillas de gran tamaño, que llegó en un momento a la exageración, nos ha llevado a la pequeñez sistemática. No quiero, pues, decir que sea demasiado pequeña, pero siendo una bonita estampilla a cuyo diseño se le ha quitado un apreciable margen gris, hubiera lucido mejor con un formato un poco mayor.

La tercera emisión ha sido la tasa a beneficio de la Sociedad Antituberculosa, preparada para el año pasado. Está formada por dos valores de los que se ha emitido medio millón de cada una. Una estampilla sencilla y sin pretensiones artísticas, que cumple su cometido. A mi particularmente me satisface que estén hechas en Venezuela.

La cuarta y última emisión ha sido la de la Declaración de Bogotá. ¿Qué significa esa estampilla? No copio todas las soluciones al jeroglífico porque sería interminable. Tantas han sido las cosas oídas sobre la tal estampilla. Ahora bien, si Ud. prescindiendo de que el número sesenta quede torcido, pone la estampilla para leer correctamente el nombre de Venezuela,

el sesenta queda como dos eslabones de una cadena, y colgando un dije que es media circunferencia. Igual podría ser la famosa "Moneda Rota". Si se pone el sesenta correcto y la leyenda Venezuela de arriba abajo, entonces lo que se ve es la tulipa de un bombillo, y si pone Ud. la leyenda Venezuela para leerla de arriba abajo entonces lo que se ve es un enorme cucharón.

Pero ¿para qué hacer conjeturas? Si alguien curioso quiere saber qué significa la estampilla de Venezuela, emitida con motivo de la Declaración de Bogotá, no tiene más que examinar la estampilla acompañada de una hojita que acaba de aparecer en Ecuador sobre el mismo tema.

¿No les parece edificante que para saber que es lo que dice una estampilla de Venezuela tengamos que recurrir a una estampilla del Ecuador?

Pero eso que pasa en Venezuela no es una especialidad nuestra, ya que las cosas raras en filatelia abundan en todas partes y sería muy largo examinarlas todas.

Pero sí tengo que decir para que no se me tome como un disconforme buscando tres pies al gato, que entre los doscientos países que actualmente se dedican a la fabricación de estampillas, en apasionante competencia, se realizan verdaderas obras maestras, se reproducen obras de manera impecable y aparecen ideas geniales traducidas en estampillas, que tampoco enumero porque sería el no terminar nunca, ya que a pesar de todo, lo bueno en la actualidad es mucho mayor que lo malo.

Eso sí: si se entusiasma por unas estampillas por su belleza o por su originalidad, y se decide a coleccionarlas, hágalo solamente como goce espiritual, porque otra intención le sería perjudicial y desconcertante. Espero en otra oportunidad decir por qué.

De Aquí y de Allá

EMISIONES POR EMITIR DURANTE EL AÑO 1976

(Según Circular D-2060 del 30-8-76 Dirección de Correos)

Antituberculosa	10 + 5,30 + 10	2	0.55
Hidrocarburos	10, 30, 35,40, 55, 90	6	2.60
Hierro	30, 50, 80, 1,05, 1,25, 1,50	6	4.40
400 Años La Grita	30	1	0.30
Navidad	30	1	0.30
400 Años Barinas	50	1	0.50
Declar. Bogotá	60	1	0.60
J. P. Duarte	75	1	0.75
Coro	100	1	1.00
		20	11.00

AGRADECIMIENTO Y PARTICIPACION

Por este medio deseamos agradecer muy sinceramente al Colegio de Médicos del Distrito Federal por habernos prestado sus locales durante tantos años, para que en ellos realizáramos nuestras reuniones domingueras. Recibimos invitación del Colegio de Médicos del Distrito Federal para acompañarlos a su nueva sede, pero, desafortunadamente, nos vimos precisados a rechazarla, pues la misma queda muy lejos, lo que es un poco incómodo para los colegas que carecen de vehículo propio. De todas maneras agradecemos infinitamente las atenciones recibidas.

PROXIMAS EXPOSICIONES

PURIPLEX '77. La Sociedad Filatélica de Puerto Rico cumplirá sus Bodas de Plata y por tal motivo realizará una exposición filatélica, denominada PURIPLEX '77, en el Centro de Convenciones del Hotel Caribe Hilton, en San Juan, Puerto Rico. Contará con 400 marcos para expositores y 30 estanquillos para comerciantes. La exposición se realizará del 1º al 6 de septiembre del corriente año. Todos los filatelistas venezolanos interesados en exponer, favor comunicarse con el Comité de Exposiciones del Club Filatélico de Caracas por el 74-04-54, en donde daremos más informaciones, lo mismo que por el 036-55-333.

JUPHILUX '78. Esta es una exposición exclusiva para jóvenes filatelistas comprendidos entre los 12 y los 25 años; su título oficial es "5ta. Exposición Filatélica Internacional de Jóvenes Filatelistas" y se realizará en el Salón de Fiestas del Ateneo de Luxemburgo del 6 al 10 de abril de 1978. Cuenta con el patrocinio de la FIP. Igualmente invitamos a los jóvenes filatelistas venezolanos a exponer; pueden llamarnos por el 74-04-54.

AMPHILEX '77. A realizarse en la ciudad de Amsterdam del 26 de mayo al 5 de junio del corriente año. Será patrocinada por la FIP, la cual celebrará su Congreso durante los días de la exposición. Desafortunadamente la invitación a esta exposición nos llegó sumamente retrasada, por lo que no pudimos hacer la propaganda conveniente.

ESPAMER '77. Esta exposición se realizará en Barcelona, España, del 7 al 13 de octubre del corriente año. Nuestro Presidente, Dr. Rómulo Lander, h., ha sido invitado a participar como miembro del Jurado Internacional. Invitamos a los colegas que deseen participar en ESPAMER '77 a ponerse en contacto con nosotros por el 74-04-54.

Segunda Exposición Filatélica Venezolana, **EXFILVE'76**

Federico A. Prah R.

Del 22 al 31 de octubre del año recién terminado, se celebró en los salones de exposición de la Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela (CANTV) la Segunda Exposición Filatélica Venezolana EXFILVE'76, sobre la cual haremos un resumen a continuación.

A principios de 1976 nos abocamos a la tarea de conseguir un local en donde realizar la exposición, pues considerábamos que ésa era la parte más difícil. Visitamos muchos sitios, algunos de los cuales tuvieron que ser descartados por inadecuados, mientras que en otros, que sí reunían las condiciones, no pudimos obtener la autorización para utilizarlos. Por fin nos dirigimos a la CANTV y nos reunimos con el Dr. Mario Dubuc A., Director de Relaciones Institucionales, quien nos atendió acompañado del Sr. Rafael Aranguren, los cuales, con su tradicional cortesía, nos aseguraron que sí podíamos contar con ellos. Creemos, y el éxito de la exposición así lo prueba, que no podíamos haber obtenido un lugar más apropiado, pues dada su inmejorable ubicación y la maravillosa atención que recibimos del personal de la CANTV, todo marchó sobre ruedas y fue, para los que trabajamos, una experiencia muy agradable.

Una vez asegurado el local, se iniciaron las labores propias de organizar la exposición. Lo primero de todo fue dirigirnos al Director de Correos, Sr. Gonzalo Plaza, solicitando el patrocinio de ese organismo, el cual obtuvimos de inmediato. Después de ello nos abocamos a la tarea de formar un Comité Organizador, el cual quedó integrado así: Dr. Rómulo Lander h., Dr. José I. Amundaray, Sr. Hugo Böhm, Sr. Alberto Moratti, Ing. Pedro Santana y el suscrito. Inmediatamente empezamos a trabajar. Para no cansar a nuestros lectores narrando todas las peripecias propias de una actividad de esta naturaleza, que fueron muchas, resumiremos informando sobre cada aspecto importante.

1) Información a los socios del Club.

En mayo se envió a los socios del Club el primer boletín informativo en el cual se notificaba de la exposición y se invitaba a participar. En total se enviaron 6 boletines, mediante los cuales se mantuvo informado a los socios del Club de todas las actividades programadas. Como separata del No. 68 de la Revista del Club se enviaron el Reglamento de la exposición y la planilla de inscripción provisional, la cual, a la postre, se convirtió en definitiva, dada la lentitud de algunos coleccionistas en hacer llegar dicha planilla al Comité Organizador. Por cierto que éste fue uno de los pocos aspectos negativos de la exposición, habiéndose dado el caso de coleccionistas que vivían quejándose o criticando que en Venezuela "nunca" se hacía una exposición filatélica, y a la hora de la verdad no expusieron aduciendo una serie de razones, la mayoría de ellas baladíes. Creemos que siempre ha pasado y seguirá pasando lo mismo: los que más hablan, los "bocones", a la mera hora, como dicen los mexicanos, se rajan y no hacen nada; allá ellos (los bocones, no los mexicanos).

2) Comisarios.

Se nombraron comisarios en las ciudades de Barquisimeto, Maracaibo y Valencia, los cuales cumplieron una labor muy positiva razón por la cual estamos sumamente agradecidos. En Barquisimeto, el Sr. Otto Cividanes Lira, que , sin ser filatelista, mantiene una columna filatélica en el diario El Impulso. En Maracaibo, el Sr. G. Vignalli, el cual concurió personalmente y participó en la exposición. En Valencia, el Sr. Giovanni Di Stasio, Presidente del Club Filatélico de Carabobo, el cual obsequió una bella placa y el Sr. Rafael Granados, que logró la hazaña de obtener para los expositores 4 placas donadas por igual número de organismos del Edo. Carabobo.

3) Exposición en sí.

Sin entrar en muchos detalles sobre los trabajos preparatorios de la exposición y sin insistir en el gravísimo problema de los marcos, el cual fue resuelto, después de muchas vicisitudes, gracias a la incansable labor de nuestro consocio Pedro Santana, diremos algo de la exposición en sí, la cual, repetimos, creemos fue todo un éxito, según veremos al analizar los siguientes puntos:

a) Expositores y colecciones.

Concurrieron un total de 41 expositores quienes presentaron 55 colecciones distribuidas en 8 secciones y con 315 marcos, según puede verse en el siguiente cuadro:

Clase o Sección	Colecciones	Marcos
Honor	5	44
Venezuela	15	85
América sin Venezuela	4	35
Europa	5	37
Temática	10	59
Tópica	8	43
Juvenil	5	6
Comerciales	3	6
Total	55	315

La calidad del material expuesto fue sumamente variado, encontrándose colecciones muy sencillas de principiantes y otras altamente especializadas, de coleccionistas avanzados, que han obtenido grandes premios en el exterior; todo lo cual demuestra que sí se cumplió con uno de los objetivos de la exposición, como fue el de dar cabida al mayor número de coleccionistas.

b) Jurado.

Se seleccionó un jurado altamente calificado, el cual cumplió a cabalidad y con gran espíritu profesional la tarea de asignar los premios a las colecciones que se hicieron acreedoras a ellos. El jurado quedó integrado así:

Sección Venezuela:

Dr. Rómulo Lander, h.
Dr. José Ignacio Amundaray, h.
Dr. Luis N. López Pacheco

Sección Mundial:

Sr. Rafael Oriol
Sr. Armando Izquierdo
Sr. José Roura

Sección Temática:

Sr. Tomás Dandreamatteo
Sr. Alberto Moratti
Sr. Luis López López

Sección Juvenil:

Todos los jueces arriba mencionados.

Queremos dejar constancia de la magnífica labor realizada por el Jurado, a la vez que damos las más expresivas gracias a sus miembros.

c) Público visitante.

Un gran público se concentró en los salones de exposición durante los 9 días que duró el evento, siendo su comportamiento ejemplar, y no teniendo sino palabras de admiración y alabanza para las diferentes colecciones expuestas.

d) Conferencias.

Quizás uno de los aspectos más positivos de EXFILVE'76 fue que hicimos realidad un sueño largamente acariciado, como es el de haber logrado que se dictaran varias conferencias a cientos de muchachas y muchachos procedentes de varios colegios especialmente invitados a tal fin. El lunes 25 fue Jesús Torcatt el encargado de abrir el fuego con su interesante charla titulada "Introducción a la Filatelia", la cual, dada la enorme experiencia y facilidad de palabra del orador, fue todo un éxito. El miércoles 27 continuó el Dr. Pedro José Dib Espejo con su maravillosa conferencia titulada "Nociones de Filatelia Venezolana", mediante la cual expuso una vez más los grandes conocimientos que posee. Para cerrar con broche de oro, Jesús Torcatt se encargó el viernes 29 de hablar sobre "Nociones de Filatelia Temática", en una forma clara y amena. En las tres conferencias actuó como Maestro de Ceremonias don Ermelandro Martín Guerra, quien con su estilo inconfundible, su amplísima cultura y sus grandes dotes histriónicas colaboró a que las mismas fueran sumamente amenas. En promedio a cada una de las conferencias asistieron alrededor de 300 alumnos de los siguientes colegios: Nuestra Señora de La Consolación, La Salle La Colina, San Antonio La Florida, Nuestra Señora de Pompei, Santo Tomás de Aquino y varios colegios dependientes del Consejo Venezolano del Niño. Cada uno de los asistentes recibió como obsequio un sobrecito con estampillas y al finalizar cada una de las conferencias se rifaron entre los asistentes varios obsequios, consistentes éstos en álbumes, sobres con estampillas y ejemplares de la obra titulada "Cómo Coleccionar Estampillas".

e) Subasta extraordinaria.

El domingo 31 de octubre se llevó a efecto en el teatro de la CANTV una subasta extraordinaria que también tuvo un éxito sorprendente, tanto en la cantidad de material vendido, como en lo que representó para el Club. Felicitamos muy sinceramente al Comité de Subastas en la persona de su Gran Jefe Sr. Luis López López.

f) Rifa.

Otro acontecimiento exitoso lo constituyó la rifa que se realizó en el mismo teatro e inmediatamente después de la subasta extraordinaria. De los 1.000 números emitidos sólo 65 quedaron fríos, los cuales, por supuesto, no entraron en la rifa. Los ganadores fueron: Primer premio: Sr. Enrique López Barredo con el No. 867, el cual fue vendido por el Sr. Rigoberto Morell.

Segundo premio: Sr. Manuel Magdaleno Marichal con el No. 957, el cual fue vendido por el Sr. Rafael de León.

Tercer premio: Sr. Tomás Lomedico con el No. 611, el cual fue vendido por el Sr. José Sitges.

g) Hojitas y matasellos diarios.

Durante cada uno de los 10 días que oficialmente duró la exposición, se conmemoró algún acontecimiento especial de los tantos que, nacional o internacionalmente, se celebraron en 1976; para lo cual el Ministerio de Comunicaciones autorizó 10 matasellos especiales mediante Resolución No. 44 del 19-10-76, publicada en Gaceta Oficial No. 31.093 del 21-10-76. Estos matasellos fueron utilizados para anular las estampillas que se adhirieron a hojitas y sobres especiales preparados por el Club Filatélico de Caracas. También esto fue todo un éxito, pues de las 5.500 hojitas que se prepararon, se vendieron 3.897, habiéndose obsequiado 290 y de los 3.721 sobres preparados, se vendieron 3.594. El diseño de los matasellos y las hojitas fue preparado por los esposos Gustavo y Margarita Novoa, quienes, a no dudar, se adjudicaron un exitazo por la magnífica labor artística realizada. Felicitaciones.

Los motivos de los matasellos y hojitas fueron los siguientes:

Viernes 22: Inauguración de EXFILVE'76.

Sábado 23: Nacionalización del Petróleo.

Domingo 24: Inauguración del Centro Postal.

Lunes 25: Cincuentenario de la Radiodifusión en Venezuela.

Martes 26: Bicentenario de la Independencia de EE.UU. de N. A.

Miércoles 27: Centenario de la Invención del Teléfono.

Jueves 28: Sesquicentenario del Congreso Anfictiónico de Panamá.

Viernes 29: Día del Filatelista.

Sábado 30: Día del Turismo.

Domingo 31: Clausura de EXFILVE'76. Hacia EXFILCA'77.

h) Ventas durante la exposición.

Además de las hojitas y sobres a que hemos hecho referencia en el punto anterior, se vendieron, durante los días que duró la exposición, alrededor de 1.000 sobres primer día de

emisiones anteriores; 34 ejemplares del catálogo del Prof. Valera; 50 ejemplares del libro "Cómo Coleccionar Estampillas" y 250 ejemplares de los últimos números de la revista del Club; todo lo cual, no sólo redundó en un apreciable beneficio económico para el Club, sino que, y esto es lo más importante, se le dio a la filatelia un gran movimiento, pues gran parte del referido material fue comprado por personas que todavía no se encontraban relacionadas con el medio filatélico.

i) Nuevos socios del Club.

Como resultado de EXFILVE'76, se inscribieron 10 nuevos socios, de los cuales son 5 activos y 5 juveniles.

j) Entrega de premios.

Al terminar la rifa, se procedió a la entrega de premios y, aunque no queremos repetir toda la lista, pues la misma aparece en el Palmarés, sí quisiéramos referirnos a los premios más importantes. La placa donada por el Ciudadano Ministro de Comunicaciones fue adjudicada al Sr. Herbert Moll por su maravillosa colección "Perú, Prefilatelia hasta 1900". La placa del Ciudadano Director de Correos se adjudicó al Ing. Guillermo Villasmil por su colección "Estudio con Legítimos y Falsos sobre la Emisión de 1880". La placa del Ejecutivo del Estado Carabobo se la adjudicaron al suscrito por "Guatemala Siglo XIX". La del Club Filatélico de Caracas a Didi de Rosich por "Nuestro Amigo el Perro". La de la Filatelia Temática Caracas (léase Alfredo Vigil) a Sixto Massieu por "Visión Filatélica de la Música". La de la Asamblea Legislativa del Estado Carabobo a Rafael Granados por "Prefilatelia Venezolana". La del Concejo Municipal del Dtto. Valencia a Pedro José Dib Espejo por su interesante estudio sobre la filatelia venezolana del siglo pasado. La de la Universidad de Carabobo a Joaquín Balduc por "El Mar". La del Club Filatélico de Carabobo al juvenil Pedro Miguel Santana por "El Mundo de la Bicicleta".

k) Agradecimiento.

Para terminar, quisiéramos agradecer a la Dirección de Correos, en la persona de su Director Sr. Gonzalo Plaza, el patrocinio de la exposición, pues sin el mismo no hubiera podido realizarse. Lo mismo al personal de la CANTV, especialmente al Dr. Mario Dubuc, al Sr. Fernando Aranguren, a la guapísima Nuncia de Pellegrino y al Departamento Audiovisual, pues, repetimos, fue para todos nosotros una experiencia inolvidable el haberles conocido en circunstancias tan agradables y positivas. Nuestras esposas colaboraron eficazmente en la venta del material. A todos los socios del Club que "metieron el hombro", muchas gracias; lo mismo que para todos los que de una manera u otra colaboraron a que EXFILVE'76 fuera un exitazo.

Esperamos que la experiencia obtenida en EXFILVE'76 nos sea de gran utilidad en EXFILCA'77, a la que también auguramos un éxito completo.

MEMORANDUM - CIRCULAR

Ministerio de Comunicaciones
Dirección de Correos
30 de agosto de 1976

D-2060

Para:

Jefes de Región

Jefes de Zona

Jefes de Oficinas

Expendedores de Especies Postales

Taquilleros de Peso y Porte

Taquilleros de Certificados y Expresos

Titulares de Expendios Libres

Desde Enero de 1975, cuando la Dirección de Correos fue responsabilizada por la misión de emitir y administrar las estampillas de correos, hasta Diciembre de 1976, se ha decretado la emisión de 276 millones 500.000 estampillas, de las cuales ya han sido legalizadas 45 millones 200.000 que están en circulación. El resto será legalizado y entrará en circulación en el curso de los próximos meses.

El propósito de este Memorándum-Circular es hacer del conocimiento de todo el personal postal que tiene algo que ver con la venta al público de las estampillas de correos, cuál ha sido la política de la Dirección al ordenar las emisiones, que se detallan en 4 hojas anexas, así como dar algunas indicaciones para servir mejor al público en este importante aspecto de la consignación postal.

Las emisiones decretadas se han dividido en dos grandes grupos: la "Emisión de Servicio", que está compuesta de 17 estampillas; y las emisiones conmemorativas, las cuales han sido decretadas con motivo de algún acontecimiento nacional o internacional que el Ejecutivo Nacional ha considerado digno de ser recordado con la emisión de una o varias estampillas.

Desde el punto de vista postal, sinembargo, la selección de los **valores faciales** y de los **tamaños** de todas las emisiones, han tomado en consideración la tarifa postal vigente, ya que el objetivo que se persigue es que, en la mayoría de los casos, el usuario pegue UNA SOLA estampilla en cada objeto postal que consigue. Esto no sólo significa un considerable ahorro al Fisco en estampillas no usadas, sino que simplifica el proceso de la venta y contabilidad de las especies postales. Resulta obvio que si un usuario solicita porte de Bs. 1,25 y el expendedor puede entregarle UNA estampilla de este valor en lugar de dos, tres o más, tanto el usuario como el expendedor resultarán beneficiados de una transacción más rápida y más sencilla.

La estampilla de 30 céntimos es la de mayor uso en el correo venezolano, ya que es el porte hasta 20 gr. de las cartas; de los impresos comerciales hasta 50 gr.; de los impresos no comerciales hasta 250 gr. así como de numerosas otras tasas especiales.

Las tasas de 10, 15 y 20 céntimos se usan principalmente para impresos, comerciales o nó.

La estampilla que sigue en uso a la de 30 céntimos es la de Un Bolívar, ya que paga las tasas de "Expreso" y "Certificado".

La tasa de 25 céntimos es fundamentalmente para las postales que circulan en el país, y se han preparado estampillas para postales destinadas a Estados Unidos y países de la América Latina (0,65) así como para Europa (0,75). El caso de las postales es particularmente importante, ya que el espacio destinado a colocar la estampilla es muy pequeño, y por lo tanto es imperativo vender UNA sola estampilla con el porte completo para cada postal. Las estampillas de 25, 50 y 65 céntimos existen en la Emisión de Servicio; las de 75 céntimos en la serie de José Angel Lamas y del prócer dominicano Juan Pablo Duarte.

La mayoría de las cartas que se envían al exterior por vía aérea están dentro de las dos primeras escalas de la tarifa, o sea entre 5 y 10 grs. Por esta razón, el Despacho ha emitido valores exactos para estos dos portes, hacia los destinos más comunes de la correspondencia venezolana:

Para ESPAÑA: 5 gr. Bs. 0,55 y 10 gr. Bs. 0,80.

Para EUROPA: 5 gr. Bs. 1,00 y 10 gr. Bs. 1,25.

Para AMERICA LATINA: 5 gr. Bs. 0,45 y 10 gr. Bs. 0,60.

Para ESTADOS UNIDOS: 5 gr. Bs. 1,05 y 10 gr. Bs. 1,25.

Por otra parte, es importante que al solicitar el despacho de especies postales a la División de Servicios Postales-Financieros de la Dirección de Correos, se estudie cuidadosamente y se coordine con los expendios, tanto libres como oficiales, aquellos valores que tengan más demanda local, de modo que, por una parte no falten las estampillas de más uso y, por la otra, los expendedores no se vean en la necesidad de vender varias estampillas para totalizar el porte requerido.

La Dirección de Correos continuará vigilando cuidadosamente el consumo de estampillas en el país, y adaptará las emisiones de los años venideros tanto a las tarifas en vigencia como a la demanda que de ellas hagan los usuarios.

La Dirección de Correos garantiza a los expendedores que mantendrá en todo momento suficiente cantidad de estampillas en los valores requeridos. Al mismo tiempo desea solicitar la colaboración de todas las personas involucradas en este asunto, en el sentido de informarle directamente cualquier inconveniente que tengan en la obtención de la cantidad de estampillas que requieran, en los valores adecuados.

En esta forma se logrará solucionar uno de los más engorrosos problemas que ha venido padeciendo el servicio postal nacional, cual ha sido la dificultad para el usuario de disponer de estampillas de tamaño adecuado y del valor correcto, para el franqueo de su correspondencia.

Atentamente,

Gonzalo Plaza
Director de Correos

MINISTERIO DE COMUNICACIONES
DIRECCION DE CORREOS

LISTA DE EMISIONES DE ESTAMPILLAS REALIZADAS EN 1975 Y 1976

Estampillas de 5 céntimos (Bs. 0,05)

Emisión de Servicio	Cantidad:	15.000.000
---------------------	-----------	------------

Estampillas de 10 céntimos (Bs. 0,10)

Emisión de Servicio	Cantidad:	15.000.000
Sociedad Antituberculosa (+ 0,05 de sobretasa)	Cantidad:	500.000
Nacionalización de Hidrocarburos	Cantidad:	2.000.000

Cantidad de estampillas de 10 céntimos:	17.500.000
---	------------

Estampilla de 15 céntimos (Bs. 0,15)

Emisión de Servicio	Cantidad:	15.000.000
Congreso Anfictiónico de Panamá	Cantidad:	2.000.000
Cantidad de estampillas de 15 céntimos:		17.000.000

Estampillas de 20 céntimos (Bs. 0,20)

Emisión de Servicio	Cantidad:	15.000.000
XIV Jambore Mundial de Scouts	Cantidad:	1.000.000
Cantidad de estampillas de 20 céntimos:		16.000.000

Estampillas de 25 céntimos (Bs. 0,25)

Emisión de Servicio	Cantidad:	24.000.000
---------------------	-----------	------------

Estampillas de 30 céntimos (Bs. 0,30)

Emisión de Servicio	Cantidad:	30.000.000
Centenario del Panteón Nacional	Cantidad:	1.500.000
Cruz Roja Venezolana (+ 0,15 de sobretasa)	Cantidad:	500.000
Navidad 1975	Cantidad:	4.000.000
Universidad Central de Venezuela	Cantidad:	1.500.000
Nacionalización del Hierro	Cantidad:	2.000.000
Nacionalización de Hidrocarburos	Cantidad:	2.000.000
Festival del Niño (+ 0,15 de sobretasa)	Cantidad:	500.000
Sociedad Antituberculosa (+ 0,10 de sobretasa)	Cantidad:	500.000
Cuatricentenario de La Grita	Cantidad:	1.000.000
Navidad 1976	Cantidad:	1.000.000
Cantidad de estampillas de 30 céntimos:		44.500.000

Estampillas de 35 céntimos (Bs. 0,35)

Nacionalización de Hidrocarburos	Cantidad:	2.000.000
----------------------------------	-----------	-----------

Estampillas de 40 céntimos (Bs. 0,40)

José Félix Ribas	Cantidad:	1.500.000
Nacionalización de Hidrocarburos	Cantidad:	2.000.000
Cantidad de estampillas de 40 céntimos:		3.500.000

Estampillas de 45 céntimos (Bs. 0,45)

Emisión de Servicio	Cantidad:	15.000.000
Congreso Anfictiónico de Panamá	Cantidad:	2.000.000
Cantidad de estampillas de 45 céntimos:		17.000.000

Estampillas de 50 céntimos (Bs. 0,50)

Emisión de Servicio	Cantidad:	24.000.000
Festival del Niño (+ 0,25 de sobretasa)	Cantidad:	500.000
Universidad Central de Venezuela	Cantidad:	1.500.000
Cruz Roja Venezolana (+ 0,25 de sobretasa)	Cantidad:	500.000
Nacionalización del Hierro	Cantidad:	2.000.000
Cuatricentenario de Barinas	Cantidad:	1.000.000
Cantidad de estampillas de 50 céntimos:		29.500.000

Estampillas de 55 céntimos (Bs. 0,55)

José Félix Ribas	Cantidad:	1.500.000
Nacionalización de Hidrocarburos	Cantidad:	2.000.000

Cantidad de estampillas de 55 céntimos:	3.500.000
---	-----------

Estampillas de 60 céntimos (Bs. 0,60)

Sesquicentenario de Bolivia	Cantidad:	1.000.000
X Aniversario de la Declaración de Bogotá	Cantidad:	2.000.000

Cantidad de estampillas de 60 céntimos:	3.000.000
---	-----------

Estampillas de 65 céntimos (Bs. 0,65)

Emisión de Servicio	Cantidad:	15.000.000
---------------------	-----------	------------

Estampillas de 75 céntimos (Bs. 0,75)

José Angel Lamas	Cantidad:	1.000.000
Juan Pablo Duarte	Cantidad:	1.000.000

Cantidad de estampillas de 75 céntimos:	2.000.000
---	-----------

Estampillas de 80 céntimos (Bs. 0,80)

XIV Jambore Mundial de Scouts	Cantidad:	1.000.000
Nacionalización del Hierro	Cantidad:	2.000.000

Cantidad de estampillas de 80 céntimos:	3.000.000
---	-----------

Estampillas de 90 céntimos (Bs. 0,90)

Universidad Central de Venezuela	Cantidad:	1.500.000
Año Internacional de la Mujer	Cantidad:	1.000.000
Nacionalización de Hidrocarburos	Cantidad:	2.000.000

Cantidad de estampillas de 90 céntimos:	2.000.000
---	-----------

Estampillas de Un Bolívar (Bs. 1,00)

Emisión de Servicio	Cantidad:	30.000.000
Cartografía Nacional	Cantidad:	1.000.000
George Washington	Cantidad:	2.000.000
Thomas Jefferson	Cantidad:	2.000.000
Abraham Lincoln	Cantidad:	2.000.000
Franklin D. Roosevelt	Cantidad:	2.000.000
John F. Kennedy	Cantidad:	2.000.000
Fundación de Coro	Cantidad:	1.000.000

Cantidad de estampillas de Un Bolívar:	43.000.000
--	------------

Estampillas de Un Bolívar y 5 céntimos (Bs. 1,05)

Panteón Nacional	Cantidad:	1.500.000
Nacionalización del Hierro	Cantidad:	1.500.000

Cantidad de estampillas de Un Bolívar y 5 céntimos:	3.000.000
---	-----------

Estampillas de Un Bolívar y 25 céntimos (Bs. 1,25)

José Angel Lamas	Cantidad:	1.000.000
Nacionalización del Hierro	Cantidad:	2.000.000
Sesquicentenario del Congreso Anfictiónico	Cantidad:	2.000.000

Canidad de estampillas de Un Bolívar y 25 céntimos:	5.000.000
---	-----------

Estampillas de Un Bolívar y 50 céntimos (Bs. 1,50)	
Nacionalización del Hierro	Cantidad: 2.000.000
Estampillas de Dos Bolívars (Bs. 2,00)	
Emisión de Servicio	Cantidad: 1.000.000
Estampillas de Tres Bolívars (Bs. 3,00)	
Emisión de Servicio	Cantidad: 1.000.000
Estampillas de Cuatro Bolívars (Bs. 4,00)	
Emisión de Servicio	Cantidad: 1.000.000
Estampillas de Cinco Bolívars (Bs. 5,00)	
Emisión de Servicio	Cantidad: 1.000.000
Estampillas de Diez Bolívars (Bs. 10,00)	
Emisión de Servicio	Cantidad: 1.000.000
Estampillas de Quince Bolívars (Bs. 15,00)	
Emisión de Servicio	Cantidad: 1.000.000
Estampillas de Veinte Bolívars (Bs. 20,00)	
Emisión de Servicio	Cantidad: 1.000.000

SOLICITUDES DE CANJE

Nota: Las inscripciones son gratuitas. Lamentamos no poder sostener correspondencia acerca de las mismas, como tampoco acceder a la demanda de número de muestra, debido al alto costo de la revista así como a lo elevado de las tarifas postales.

ALFMANIA ORIENTAL:

Peter Purkert, Wolfgang-Goethe-Str. 13, DDR-9904 Jössnitz.

ARGENTINA:

Víctor Hugo Benedé, Av Corrientes 3375-(R 78) 2000 Rosario.

Oswaldo Alfredo Deffauler, San Martín 278, 8170 Pigüé.

Oscar Julio Gaffuri, Zapiola 603, 1426 Buenos Aires.

Pedro A. Grossi, Sgto. Cabral 432, 5500 Mendoza.

Jorge Alberto Martínez, Pje. De las Garantías 1087, 1424 Buenos Aires.

Oswaldo Matos de Azevedo, Alsina 71, 1650 San Martín B.A.

BRASIL:

Antonio Clóvis Figueiredo, Alameda dos Jurupís 673, 04088 Moema S.P.

Joao Vitor Correa, Rua Prof. Francisco Faria 968, "Bairu" 36100 Juiz de Fora (MG).

Osny Caetano da Silva junior, Av. Rubens de Arruda Ramos 634/202, 88000 Florianópolis (SC).

Nilton Anselmo da Silva, Av. Aquidaban No. 06, Praia de Iracema, 60000 Fortaleza (CE).

Cícero Heitor Coelho da Silva, Rua Agualdo O. Camargo 28, Jardim Proénea, 13100 Campinas (S.P.).

Domingos Chagas Neto, Rua das Trincheras 71, Centro, 58000 Joao Pessoa (PB).
—**Ruy Gomes da Silva**, R. Associacao Atlet. Bernardin. 63, 18960 Bernardino de Campos (SP).
Helio Kiyokuni Hanashiro, Rua Dom Bernardo Nogueira 761 c/3, 04134 Sao Paulo.
Dr. Nicanor Miranda, Rua Peixoto Gorride 285, 01409 Sao Paulo.
Máraio Sergio Pereira da Silva, Rua Virgenio P. de Araujo 19, Caixa postal 425, 17600 Tupa (SP).
Artur Sorrentino, Rua Icarai 332, 03071 Tatuape, Sao Paulo (SP).
Jorge Vila Montané, Av. 24 de Outubro No. 1, 13660 Porto Ferreira (SP).

COLOMBIA:

Juan José Isaza, Carrera 77 No. 33A27, Medellín.
Gabriel Rodríguez B., Apartado aéreo 67-53, Bogotá.

CHILE:

Jorge Adaos Ramírez, Serrano 613, Vallenar.
Harold Mayne Nicholls S., Casilla 9391, Santiago.
Ramón Galindo O., Casilla 181, Punta Arenas.
Luis Palma, Casilla 65-D, Punta Arenas.
Carlos Valenzuela Concha, Janequeo 36, Gob. Viel. Punta Arenas.

DINAMARCA:

Johnny Andersen, Strandgade 4, 5600 Fasorg Fyn.

EE.UU. DE AMERICA:

Marta Cecilla Puello, 845 W. 774St. Apt. 127, Hialeah, Florida 33014.

GUATEMALA:

Edgar Esquivel B., Apartado postal 376, Guatemala, Guatemala.

ISLAS CANARIAS:

Manuel Pérez Raina, Santiago Sánchez 10-2° Izq. Las Palmas.

ISRAEL:

Salomón Benzaquen, Kibutz Ein-Hashofet, Israel.

ITALIA:

Giancarlo Di Matteo, Via Montebello 58, 60100 Ancna.

MEXICO:

Nissim Magrisco, Div. del Norte 25-5, México 12 DF. México.
Juan Manuel Bautista Higareda, Av. Morelos Nte. 735, Morelia Michoacan.

VENEZUELA:

Amelia Salazar, Calle y Res. Junín Apto. 5J, El Paraíso-Caracas 102.
Guillermo Nava, Apartado 1330, Valencia, Edo. Carabobo.

NUEVOS SOCIOS

- A 1022 SEGOVIA Anita de, Av. 11 entre 7 y 8 transv. No. 39, Altamira - Caracas 106.
- J 1023 GATHMANN Andreas, Apartado 62165, Caracas 106.
- C 1024 HENNINGSEN Stani, Copenhaguen, Keilstruplund 50, Apartado 3460, Birkerød.
- A 1025 URBANI Amedeo, Av. Rosario Transv. 10, Qta. Aneglina, Los Chorros-Caracas 107.
- J 1026 DRESDEN-ROOSENDAAL Alexander, Apartado 3509, Caracas 101.
- J 1027 TARRILLO Calderón Alejandro, Av. Colonial 4833, Callao, Perú.
- J 1028 D'OLIVEIRA Mata, María Cecilia, Calle La Barrera, Ed. ABE, piso 2, Apt. 10, Guaicaipuro - Caracas 101.
- A 1029 MARQUEZ Nereida Castro de, Apartado 5686, Caracas 101.
- J 1030 MARQUEZ Castro, Antonio, Apartado 5686, Caracas 101.
- J 1031 MARQUEZ Castro, Mary Carmen, Apartado 5686, Caracas 101.
- A 1032 ROBERTS, James E., Apartado 889, Caracas 101.
- J 1033 GONZALEZ, José Eleazar, Av. Los Bucares 2304, Prado de María, Caracas 104.
- J 1034 MAGGI, Luis Enrique, Calle Municipio No. 25-03, Los Palos Grandes, Caracs 106.
- C 1035 HERNANDEZ Jorge Gay, Carrera 20 No. 29-50, Barquisimeto, Edo. Lara.
- A 1036 VALBUENA Merino, Angel, Av. Norte, Ed. Sésamo, planta 2, Alta Florida - Caracas 105.
- A 1037 RODRIGUEZ González, Rafael J., Apartado 70461, Caracas 107.
- J 1038 GUTIERREZ Rodríguez, Carlos José, Av. Andrés Bello c/Los Samanes No. 21, Ed. Cattleya, La Florida - Caracas 105.
- J 1039 HOKKA Ensio, Av. Los Próceres, Parq. Res. Anauco, Ed. Baronet 1-B, Caracas 104.
- J 1040 CONTRERAS Lander, Carmen, Av. Princ. Sta. Inés No. 553, Caracas 106.
- A 1041 BUONAZCORSI Raparelli, Roberto, Apartado 62627, Caracas 106.
- A 1042 BIERN Corredor, Claudio, Apartado 14523, Caracas 101.
- A 1043 AGUILAR Mawdsley Dr. Tomás, Av. Mohedano, Qta. Pirulete, La Castellana - Caracas 106.

CAMBIO DE DIRECCIONES

- A 552 AKSARAILIAN, Sarkis, Apartado 68262, Caracas 106.
- A 818 ANGULO Ortega Dr. Rafael, Av. Cordillera de la Costa, Qta. Murachi, Cumbres de Curumo, Caracas 108.
- A 992 BECKMANN Jan sin dirección
- A 923 CAVALIERI A. Ing. Oreste, Apartado 51537, Caracas 105.
- A 822 FERRE Sanchis, Vicente, Calle Cumaná, Qta. Yotampoco, Cafetal-Caracas 106.
- A 914 TREMPES Gonzáláez, Miguel Angel, sin dirección
- J 921 LOPEZ Rodríguez, Armando, 9520 S. W. 8th Street, Miami, Florida 33174 USA.
- A 593 LOPEZ O. Heriberto, Bco. de Venezuela, División Sucursales y Agencias, Caracas 101.
- A 809 LANGE Sayago, Jorge, Final Calle Guaicaipuro, Los Pomarrosos No. 1, Los Teques, Edo. Miranda.
- A 895 MOLL Herbert H., Ed. Uruyen 6a. Calle La Trinidad, Santa Paula-Caracas 106.
- C 686 RAMIREZ, Efrén Rafael, Carrera 25 No. 12-44, Barquisimeto, Edo. Lara.
- C 549 RUTH Federico, Apartado 4258, Puerto La Cruz, Edo. Anzoátegui.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

A. F. A. News	Vol. 33/2	4-6/76
ALHAMBRA GRANADA, España	No. 302	1976
BOGOTA FILATELICO	No. 25	10/76
BOLETIN CLUBE FILATELICO DE PORTUGAL	No. 284	4/76
BOLETIN FAEF, Buenos Aires	—	6/76
BRASIL FILATELICO	No. 175/6	1-6/76
CANADIAN PHILATELIST	Vol. 27/4	7-8/76
THE COLLECTORS CLUB PHILATELIST	Vol. 55/4	7/76
CHILE FILATELICO	No. 201	3/76
L'ECHO DE LA TIMBROLOGIE	No. 1468/71	7-11/76
FEDERACION MEXICANA DE LA FILATELIA	Vol. 5/5-8	6-9/76
FESOFI Valencia	No. 10	4-9/76
FILATELIA BUCURESTI	No. 8-9	8-9/76
FILATELIA NACOES UNIDAS	No. 24	1976
FILATELIAI SZEMLE, Budapest	—	7-10/76
FILATELIA PRAGA	No. 13-18	1976
INF. CENTRO FIL. Y NUM. Guayaquil	—	5/76
KOREAN STAMPS	—	6-9/76
KOREAN STAMP REVIEW	Vol. 1/2-3	1976
MADRID FILATELICO	No. 815/7	6-8/76
MADRID FILATELICO	No. 819	10/76
PHILATELIE, Frankfurt a/M.	No. 113/4	7-12/76
LA PHILATELIE FRANCAISE	No. 268-270	8-10/76
POSTAS ARGENTINAS, Buenos Aires	No. 375	7-8/76
THE STAMP LOVER	Vol. 68/3	7-9/76
TELEPOST, Bonn, Alemania	No. 7-9	7-9/76
TRICOLOR, Caracas	No. 264	10/76
THE TRUMPETER	—	Verano 76
TURK PULCULUGU	Vol. 2/7-9	3,5,7/76
INFORM. FONTOURA-WYETH, Sao Paulo	No. 144-146	1976

Manuscritos de Pando

(Continuación)

COMUNIC.^N DELA ISLA Y PU.^o
DE MORALES SITUADO EN
ELRIO DELA MAGDALE
NA ALA CIU.^d DEOCAÑA
Trancitos 2.

	Leguas
De Morales al Pu. ^o R ^l delas Bodegas.....,,	20
A Ocaña Ciu. ^d cavesa departido desu	
Jurisdicción	15
En este trancito se pasan como	
dos o tres leguas de quebrada mon	
tuosa aunque sin ningun Rio q. ^e	
embarace.....	

35. ”

N O T A

Esta travesia se sirve por un Conductor de apie que se despacha de la Ciudad de Ocaña, con la Balija de la correspondencia ordinaria el 27 de cada mes al medio dia, y llega al Puerto R.^l de las Bodegas el 29 a la misma hora. De las Bodegas sale otro dia el Piloto a la Barqueta de Correo con un Compañero que llega a la Isla y Pueblo de Morales el 1o. de todos los meses a medio dia adonde se detiene h.^{ta} el dia 5, o 6 en que pasan por dicho sitio de Santa Fee, y Cartagena; y habiendo despachado de regreso el referido dia 6 a las dos de la tarde con la ocurrida allí de la travesia de Zimiti, hace su viage a las Bodegas para el 7 por la mañana, de donde continua, el conductor de apie que llega precisamente a Ocaña el 9, y se detiene igualmente que el Piloto de la Barqueta en las Bodegas para que respondan los Interesados a sus correspondencias, h.^{ta} el 27. de cada mes, en que se buelve a despachar con las que han ocurrido de la carrera de Panplona.

OTRA COMUNICACION DEL PUERTO DEL BANCO AL MARGEN DEL RIO DE LA MAG. MA PARA LAS CIUDADES DE PUERTO NUEVO Y DE VALENCIA DE JESUS.

Trancitos 6.	<u>Leguas</u>
Del Banco achimichagua sitio de quarenta vezinos	6
Este trancito se hace en Barqueta por la entrada del Rio Cesar en dos tercios rigurosos de 1 jornada	
A S. ^o Vicente de empalagado sitio de otros 40 vecinos	4
Este trancito se hace por otro Rio atravesando la Cienega que llaman de Sapatoza en media jornada	
A Chiraguana P. ^o de 700 vecinos un tercio de Jornada	3
A el Passo Rancheria	12
A Pueblo nuevo Ciudad	8
Esta Ciudad se computa de 300 vecinos de todas clases criadores de Ganado.	
A Valencia de Jesus Ciudad	4
Esta Ciudad se halla enfrente de las orillas opuestas del Rio Cesar	

(continuará)



DENTADO



SIN DENTAR



PERFORADO



USADO



SIN USAR



FALSIFICACION



DE PRIMERA



DENTADO DEFECTUOSO



RECORTADO

AVISOS ECONOMICOS

JOAQUIN BALDUC - ESPECIALISTA EN Novedades y Temática. Calle Real de Sabana Grande. Edif. Las Américas - Apto. 1 - Teléfono 71.92.40 - Caracas.

COMPRO PRIMEROS VUELOS, TARJETAS postales y FDC de Venezuela anteriores a 1955. Antonio Rosich, C. Caurimare, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col. Bello Monte, Caracas 105. Telf. 76.28.97

MATASELLOS, ENTEROS POSTALES Y sobres relacionados con Exploraciones Polares, Nieve, Glaciares, Aludes, Congresos del Frío, Barcos y trenes refrigerados, Estaciones derivantes T americanas, compro o cambio: Alberto Moratti, C. Caurimare, Res. El Virrey, Ap. 2-B, Colinas de Bello Monte, Caracas 105.

COMPRO O CAMBIO TODO LO RELACIONADO con tema "Automóviles", matasellos, sobres, etc. Repuestos usados. Hnos. Di Salvo C. A., al lado del antiguo Coney Island, El Paraíso, Teléfono: 49.28.33

COMPRO ESTAMPILLAS CONMEMORATIVAS y aéreas usadas de los Estados Unidos en cantidad. Dr. J. I. Amundaray hijo, Apartado 60975, Caracas 106, Venezuela.

COMPRO SELLOS Y SOBRES SELLO HAPAG 1875/78. Correo inglés en América Latina (British Offices Abroad) hasta 1878, sobres correo La Guaira-St. Thomas. Eugenio Gebauer, Apartado 80433, Caracas 108.

COMPRO VENEZUELA SERIES COMPLETAS usadas y lotes valores altos. Deseo tema Europa y afines, errores, rarezas y matasellos especiales. Doy extranjeros nuevos y usados. J. Medero M. Telf. 69.02.43, Vereda 62, No. 28, Urb. Delgado Chabaud, Caracas 104.

COMPRO SOLAMENTE LOTES ESTAMPILLAS nuevas del Mundo: Rafael de León. Edif. Magnolia, Apto. 3A, 2° Transversal y 3° Av. Los Palos Grandes. Caracas 106.

COMPRO ESTAMPILLAS COMUNES Usadas de Venezuela en cantidad. Dr. J. I. Amundaray hijo, Apartado 60975, Caracas 106, Venezuela.

ME INTERESAN SELLOS BENEFICOS, Locales de la Guerra Civil Española: E. Martín Guerra. Av. Fuerzas Armadas, Esq. San Ramón, Edif. San Francisco, Apart. 34. Caracas 101.

BUSCO VENEZUELA USADO, DOY PORTUGAL nuevo y usado. Dimas Domingues da Silva, Rua 23 N° 843, Apdo. 63, Espinho, Portugal.

Dr. ROMULO LANDER, h.
INSCRIBETE
En el Club Filatélico de Caracas
Apartado: 61197.
Caracas, 106

Arq. HERMANN HILLMANN

RAFAEL ORIO
ASISTE A LA SUBASTA
1er. DOMINGO DE CADA MES
COLEGIO MEDICO - D.F.

ENTEROS POSTALES, MATASELLOS, sobres circulados relacionados con perros y gatos, busco. D. de Rosich, C. Caurimare, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col. de Bello Monte, Caracas 105. Telf. 76.28.97

BUSCO ENTEROS POSTALES Y MATASELLOS religiosos, personajes de la Iglesia, Universidades católicas de América Lat. circulados. T. Dandreamatteo, Ap. 62393, Caracas 106.

COMPRO SOBRES CON MATASELLOS relacionados con Navidad. Luis López López. Apt. 70054, Caracas 107.

COMPRO ESTAMPILLAS, SOBRES, TARJETAS, etc., con matasellos especiales, relacionados con el tema CATALUÑA. M. Nebra, Apartado 14042, Caracas 101, Teléfono: 561.33.30.

Prof. NESTOR ALVARADO

SOLICITO 1er. CENTENARIO VENEZUE- en bloques de cuatro (series cpl. o sueltas). Informes Teléfonos: 572.81.32 y 572.80.54 en la mañana, 284.23.11 en la tarde. Alberto Morasso S.

ENTEROS, MATASELLOS Y MARCAS DE agua de rosas, cambio o compro. Gladys de Santana, Calle Sojo, Qta. Tokialai, El Rosal - Caracas 106. Teléfono: 31.06.72.

CANJE DE MONEDAS VENEZOLANAS, Isidro Nicolás Nava Coca, Telf. 093-26382 o Apt. 249 Cumaná, Edo. Sucre.

VENDO O CAMBIO AVANZADA CO- lección temática "Tren-Locomotoras" con 100 SPD por estampillas italianas. Durante reunión dominical o por Telf. 49.28.33 informa Stefano Di Salvo.

Indice

	Pág.
1 c. de Mérida, 1881; ¿La primera conmemorativa del mundo?	5
La Huelga Postal en Inglaterra	7
Afinidades y Diferencias en Primeras Emisiones del Ecuador y del Perú	15
Valor Artístico, Cultural y Humano de la Filatelia	19
La Filatelia Temática: ¿caza reservada a las billeteras gordas?	21
Aclaratoria a Mantis	23
Lo evidente y lo profundo en las Colecciones Temáticas	25
El Grupo de los Catorces	29
Hablemos de Filatelia	31
Leyendo y Comentando	39
Los Jóvenes en "Exfilve 76"	42
Novedades Mundiales — Comentarios	44
De Aquí y de Allá	46
Agradecimiento y Participación	47
Próximas Exposiciones	47
Segunda Exposición Filatélica Venezolana, Exfilve'76	48
Memorandum - Circular	53
Solicitudes de Canje	57
Nuevos Socios	59
Cambio de Direcciones	59
Publicaciones Recibidas	60
Manuscritos de Pando	60
Gráficas Filatélicas	62
Avisos Económicos	63



**FILATELIA
NUMISMATICA
LOPEZ C.A.**



CALLE SAN GERONIMO — EDIFICIO "KATANAY", LOCAL 6
SABANA GRANDE

TELEFONO: 72.80.54

Sellos
VENEZUELA
y
TEMAS

Venta — Compra — Canjes
MONEDAS MUNDIALES

MATERIAL FILATELICO
Albumes, Clasificadores, Sobres, Etc.



REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA
CARACAS - VENEZUELA

Participa a los filatelistas del interior y exterior del país, que pueden hacer sus pedidos en series completas de las estampillas que vayan saliendo, al Ministerio de Comunicaciones, Dirección General de Correos, **Oficina Filatélica Nacional.**

Para los pedidos del interior, sólo se aceptan giros postales o cheques de gerencia y para los del exterior, giros bancarios en dólares o en bolívares, al tipo de cambio del día.

*** * ***

NOTA: Incluir en los pedidos del exterior el valor del franqueo.



INICIACION FILATELICA

BOLETIN DEL "CLUB FILATELICO DE CARACAS" PARA LA JUVENTUD

Dirección y Redacción: Apartado de Correo No. 61.197 — Teléf. 74.10.51

Este Boletín se envía gratuitamente a quien lo solicite a la anterior dirección.

AÑO 2

OCTUBRE-DICIEMBRE 1976

No. 6

EDITORIAL

Llegamos con este número a la sexta edición de este Boletín y podemos decir que estamos casi satisfechos de la labor iniciada. Hemos recibido palabras de estímulo y felicitaciones. Pero lo que no esperábamos son las tantas cartas recibidas de distintos lugares del mundo solicitando el envío de ejemplares. También han hecho reproducciones en Revistas de Argentina y de otras Repúblicas centroamericanas han solicitado permiso para el mismo caso. De más está decir que todos tienen nuestra autorización, comunicando la procedencia. Tenemos una carta muy simpática de una maestra de escuela que nos solicita el Boletín y a la vez nos dice que ha hecho reproducciones a multígrafo para repartirlas entre sus alumnos. A todos muchas gracias en nombre de nuestro Club y de este noble pasatiempo que es la filatelia y también a la Revista Mecánica Popular que ha dado la noticia de nuestra publicación y por las frases de encomio que ha tenido para nuestro Boletín, muchas gracias.

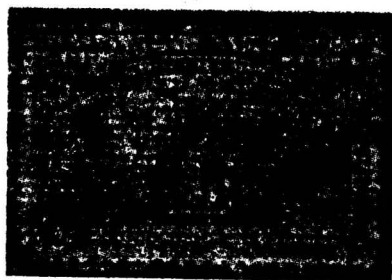
Por lo que a Venezuela se refiere, en la última exposición, EXFILVE 76, se hizo un gran reparto de ellos, que los cientos de jóvenes que visitaron la exposición lo recibían con interés. Esperamos que esta siembra de sus frutos en próximas exposiciones, cosa que en EXFILVE 76 ya se le vió un buen comienzo.

Tratamos de confeccionar unas tapas o cubiertas que permitan reunir los boletines en un solo volumen, haciendo más práctica su conservación y posterior consulta. Estas tapas serían distribuidas sin tener que solicitarlas.

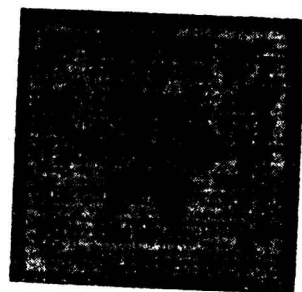
EL CORREO EN VENEZUELA

En el Boletín anterior nos referimos al inicio del correo en Venezuela, pero al hacerlo de las emisiones conmemorativas, hicimos mención a la primera de esta clase, que fue con motivo de la conmemoración del Cuatricentenario del Descubrimiento de América, pero por un involun-

tario error dejamos de hacer la reproducción correspondiente, que representa un cuadro del pintor venezolano Arturo Michelena, lo que ahora hacemos.



Habíamos dicho que ésta era la primera estampilla conmemorativa venezolana, pues así se deduce de la observación de cualquier catálogo, pero sorprendentemente ahora el colega Sr. E. A. Menéndez Bardón nos envía para su publicación en nuestra Revista del Club, un interesante trabajo titulado **1 c. de Mérida, 1881**. Se refiere a una estampilla de correo local emitida en Mérida, Capital de la Provincia de Guzmán, en 1881, para servicio postal con los pueblos cercanos, de valor de un céntimo, y en el texto lleva impresa las leyendas: "Centenario" y "Mérida", lo que le da indiscutiblemente condición de conmemorativa. Trece años después es cuando comenzaron las emisiones conmemorativas en Venezuela y otras Repúblicas de América. Esta clase de estampillas son fundamentales para desarrollar una colección temática. Venezuela ha emitido series muy bellas que sirven para toda clase de temas: Deportes, Fauna, Flora, Pintura, Música y muchas otras



COLECCIONES TEMATICAS

Como nos hemos referido a colecciones temáticas, es lógico y necesario aclarar conceptos sobre esta forma de coleccionar, sobre todo para los que se quieran iniciar en esta modalidad. Ya en el número cuatro de este Boletín hicimos algunas consideraciones a este respecto y vendría bien insistir de forma más detallada sobre los múltiples aspectos para llegar a montar una colección, que satisfaga nuestras aspiraciones y que además, al concurrir a una exposición se pueda obtener una puntuación aceptable.

La F.I.P. (Federación Internationale de Philatelie) tiene confeccionado un Reglamento el cual da todas las normas y recomendaciones de como montar las colecciones temáticas. Este Reglamento es el resultado de innumerables consultas, discusiones y reuniones durante muchos años con los filatelistas de todo el mundo afiliados a aquella organización.

La clase temática se compone de dos categorías de colecciones: la colección temática, propiamente dicha y la colección por el motivo o tópicos. Esta subdivisión de dos categorías distintas, pero equivalentes, se basa en el hecho de que en la colección temática se disponen los

sellos y los demás elementos filatélicos, siguiendo un tema o idea directriz, mientras que las colecciones por el motivo se ordena por países, por orden cronológico o de acuerdo con un orden sistemático. A estos dos sistemas de colecciones temáticas nos iremos refiriendo con más detalle en otros Boletines.

El Artículo 1º del Reglamento a que antes nos referimos dice así: "Es una colección temática la que partiendo de la imagen ofrecida por el sello o el documento filatélico o postal y reunida según un plan lógico, desarrolla un tema, presenta una tesis o ilustra una idea". Está claro que con sellos u otro material filatélico de diferentes países, podemos desarrollar nuestra idea, que además de ajustarse a los puntos definidos por el Reglamento, ponga de manifiesto la creatividad y personalidad del coleccionista. No olvidemos que si la filatelia es una ciencia, también es un arte.

Una de las cosas que primero debemos meditar para comenzar una de estas colecciones es la elección del tema. Generalmente el coleccionista se decide por uno relacionado a su actividad profesional, o por su distracción favorita, (música, deportes, pintura, etc.) o por aquello a que uno se quiso dedicar y no pudo.

No es aconsejable tratar de hacer muchos temas a la vez. La experiencia nos dice que debemos concentrarnos en un solo tema y que a él dediquemos todo nuestro esfuerzo. Podríamos hacer otro tema secundario como distracción, que no precise de mucha dedicación.

No todos los temas que se nos ocurra elegir podrán ser desarrollados convenientemente por diversa razones. Puede que no existan sellos o piezas filatélicas suficientes para hacer un buen desarrollo y amplitud aceptable, o por el contrario haya tantas estampillas emitidas de ese tema que nos obligaría a dedicarnos solamente a un aspecto o sección del mismo. Siempre sería conveniente asesorarse sobre este aspecto con un comerciante filatélico o coleccionista ya iniciado en colecciones temáticas, y así el comienzo sería con bases más firmes.

Otro aspecto también importante es el título que se le vaya a dar a la colección, pues tanto en las colecciones temáticas como en las de tópicos o por el motivo, tienen una gran importancia. Este debe ser breve, pero que al mismo tiempo dé al espectador una visión clara sobre la colección. Como suponemos que muchos de los que nos lean no hayan visto nunca una colección temática, vamos a traer algunos nombres de colecciones que hemos visto expuestas en exposiciones y que han ganado premios importantes. Son de lo más variados y a veces muy originales: "Hoy giran las rotativas", "Las Manos del Mundo", "Hombre, Nieve, Hielo", "Thanatos o la Muerte es cosa seria", "Nuestro amigo el Perro", "Impresiones del Impresionismo", "Un joven de 150 años". Esta última con un nombre tan extraño, se refiere a la creación y desarrollo del Brasil. Como pueden ver, con imaginación y dedicación podemos llegar a completar una colección que ya desde el título sea original.

Esperamos continuar en otros Boletines refiriéndonos a otros aspectos del coleccionismo temático en sus dos modalidades, sumamente interesantes, que además de distraernos, nos proporciona un acopio de conocimientos.

LEXICO FILATELICO

(Conclusión)

POLICROMADO. — Muchos colores indefinidos, que no se pueden precisar, como en las estampillas de la serie de Cristóbal Rojas.

PREMATASELLADAS. — Son las estampillas que han sido mataselladas antes de ser expedidas para su uso.

PREFILATELIA. — Denomínase así, el estudio de la correspondencia habida antes de la aparición de la estampilla adhesiva. En Venezuela la prefilatelia termina el 1° de Enero de 1859 con la primera emisión de estampillas.

PRIMER DIA. — Denominación aplicable a los valores postales, (sobres, timbres, tarjetas, etc.), cancelados con un matasellos especial indicando el día de su emisión. En el caso de correspondencia aérea, se denomina "primer día de vuelo" para indicar la iniciación de un servicio aéreo.

PROTECTORES. — Bandas de celuloide o de plástico con las cuales pueden hacerse apartados para conservar y proteger las estampillas.

PRUEBAS. — Reproducción impresa que se hace de las estampillas que van a emitirse, con el objeto de someterlas a aprobación.

REIMPRESION. — Tirada de estampillas retiradas de la circulación que se hace con la misma plancha que ha servido para imprimirlas originalmente.

RESELLADAS. — Estampillas que han sido retiradas de la circulación y a las cuales se les asigna un uso distinto para el cual fueron emitidas originalmente. Ejemplo típico de este término son las estampillas de Venezuela reselladas con la sigla de "Resellado" "1937-1938".

SEMI-POSTAL O BENEFICO-POSTAL. — Reciben esta designación las estampillas cuyo valor facial total no sirve para el franqueo, sino que una parte tiene valor postal y otra se destina a otro objetivo. Ejemplo de éstas son las emitidas en el año 1942 con motivo del Centenario del Traslado de los Restos de Simón Bolívar a Caracas, y que parte del valor de la estampilla estaba destinada a la erección de un monumento al Libertador.

SE TENANT. — Par de sellos diferentes, perforados o imperforados y sin separar, generalmente con distintos valores y colores. Ejemplos: los de las navidades venezolanas de 1969 y 1971.

SIGNO O MARCA POSTAL. — Así se designaba la impresión que se hacía sobre la carta doblada y pegada, enviada sin cubierta, hasta mediados del siglo pasado. Esto se hacía con sellos especiales para tal fin en cada estafeta postal de aquella época.

SOBRECARGA. — Inscripción que se imprime sobre las estampillas para alterar su valor. Cuando no van indicados la posición y el color, se entiende que éste es negro y aquella horizontal.

TEMATICA. — Colección de estampillas con un determinado motivo. Ejemplo: flores, animales, motivos religiosos, etc.

TETE-BECHE. — Se dice de una estampilla que está impresa "cabeza abajo", es decir, invertida con relación a otra.

TIPOGRAFIADO. — Se dice de una estampilla o sobre-carga estampadas con caracteres de imprenta. La característica de esta clase de impresión es la huella que deja en el reverso.

TRIPTICO. — Serie de tres especies diferentes, perforadas y sin separar, originalmente así emitidas, como las conmemorativas del Cuarto Centenario de Nicolás Copérnico.

USADA. — Estampilla que ha circulado por correo y ha sido matasellada.

VALOR DE CATALOGO. — Es el valor asignado por los editores con sus catálogos a una estampilla determinada, sea cual fuere la moneda en que se especifique.

VALOR FACIAL. — Es el precio de venta de la estampilla nueva según marca la misma.

VARIEDAD. — Las diferencias de una estampilla con la que se considera como "tipo", en los mismos colores, valores y emisión, por defectos de impresión, perforado, dibujo, etc. La variedad, al contrario que el ERROR, debe tener carácter permanente. Por ejemplo: el "1" pequeño en el "10" (uno por hoja) de la serie aérea de los Escudos de Venezuela.